

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ.**

**ЧАСТЬ 2**

**3-4 КЛАССЫ**

Автор-составитель Казак И. И. Практические задания по сольфеджио. Часть II : Учебно-методическое пособие для учащихся начальных специализированных художественных учебных заведений. 3-4 классы. Ривне. Издательство "Каллиграф" 2010.- 96

Пособие "Практические задания по сольфеджио" является дополнением к ранее изданному учебному пособию "Музыкальная грамота" (авторы Амосова Н.В., Казак И.И.) и предусматривает параллельное использование этих двух пособий в учебном процессе. С этой целью сохранено соответствие нумерации тематических разделов данного пособия и "Музыкальной грамоты".

Пособие содержит разделы, предусмотренные программой по сольфеджио для учащихся 3-4 классов музыкальных школ и школ эстетического воспитания и предназначено для организации практической работы на уроках сольфеджио и для подготовки домашних заданий учащимися. Содержание и форма изложения учебного материала направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие образного мышления и формирование начальных творческих умений.

Пособие "Практические задания по сольфеджио" представляет собой сборник, в который вошли упражнения и задания. Программный материал размещен в форме содержательных блоков. Это даёт возможность преподавателю, используя избирательный и вариативный подходы в подборке заданий, создавать оптимальные условия для развития индивидуальных способностей учащихся.

Пособие поможет облегчить процесс усвоения учащимися нового материала, сделать его более понятным, доступным и интересным, а преподавателям поможет освободить учебное время для занятий сольфеджированием.

©Казак И.

32. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ВОСЬМАЯ  
И ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫЕ

32.1. Проплопайте ритм.

32.1. Проплопайте ритм.

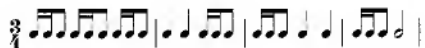
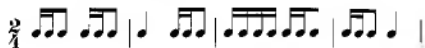
32.2. Придумайте слова к ритмическим рисункам задания. Например:

Сол - ны-шко. вы - ля - ни из - за туч



33. РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА  
ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫЕ И ВОСЬМАЯ

33.1. Прохлопайте ритм.



33.2. Придумайте слова к ритмическим рисункам. Например.

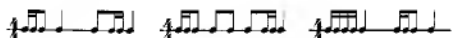
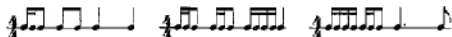


Ре-чень-ка, реч - ка звод - ло жур-чик

Или



Пры-га - ет бе - га - ет пес Дру - жок



33.3. Запишите ритмический рисунок стихотворений:

а) Голосом, голосом изловися \_\_\_\_\_

І майни своїм срібним крилом. \_\_\_\_\_

Колосе, колосе, колосися \_\_\_\_\_

Наливайся добірим зерном \_\_\_\_\_

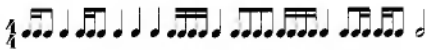
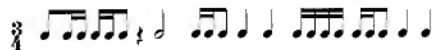
б) Ватьківщини рідної гай \_\_\_\_\_

Кличуть серце в затишки свої. \_\_\_\_\_

Зупинись і слухай солов'я – \_\_\_\_\_

І відчуї, що це земля твоя. \_\_\_\_\_

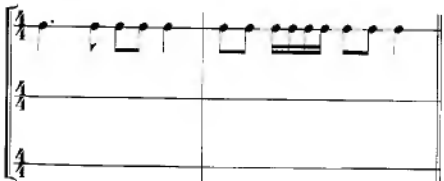
33.4. Расставьте тактовые черты:



33.5. Сочините вторую фразу на данный ритм:



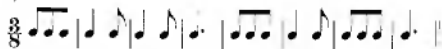
33.6. В предложенной ритмической линии замените ноты группы на ноты группы - в первый раз, и на ноты группы - во второй раз. Научитесь новые ритмические линии проговаривать ритмослогами и тактировать в заданном размере:



34. РАЗМЕР 3/8

34.1. Простучите ритм.

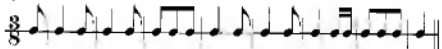
а)



б)

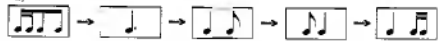


в)

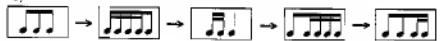


34.2. Прохлопайте с названием ритмических слогов следующие ритмические группы (двигайтесь по стрелке и в обратном направлении).

а)



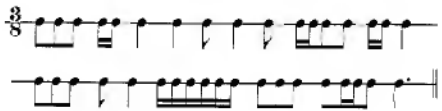
б)



в)



34.3. В предложенной ритмической линии расставьте такты в размере 3/8. Проговаривайте длительности с названием ритмослогов:



34.4. Сочините мелодию на данный ритм.

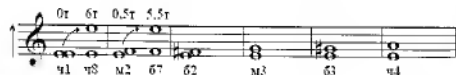


### 35. ОБРАЩЕНИЕ. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

35.1. По предложенному образцу продолжите заполнение таблицы:

ч1 → ч8	1 + 8 = 9	ч5 →
м2 → б7	2 + 7 = 9	м6 →
б2 →		б6 →
м3 →		м7 →
б3 →		б7 →
ч4 →		ч8 →

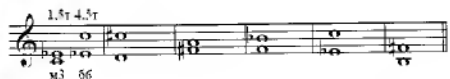
35.2. Продолжите выполнение обращений интервалов:



35.3. Продолжите выполнение обращений интервалов:



35.4. Подпишите предложенные интервалы и выполните обращения:



35.5. Соедините стрелками каждый интервал с соответствующим ему обращением:

б6 м2 б3 ч5 м6 б7 б2 м3 ч8

ч4 б3 м2 м7 ч1 м3 б6 б7 м6

35.6. Определите интервалы и выполните их обращение способом перенесения основы интервала на октаву вверх:



35.7. Определите интервалы и выполните их обращение способом перенесения вершины интервала на октаву вниз:

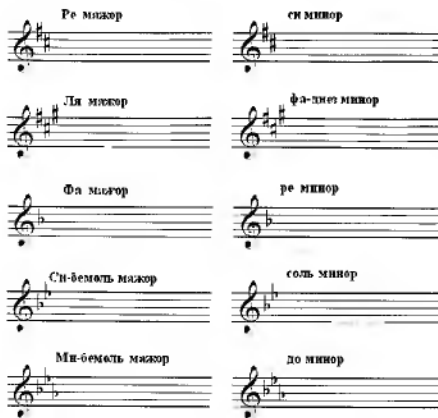


35.8. Найдите обращения интервалов и подпишите их:



### 36. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ.

36.1. Постройте обращение тонического трезвучия в тональностях по образцу:



36.2. Постройте тонические секстажорды в данных тональностях:







e) Походно Он пряду, пряду

Ой пра - ду, пра - ду спа-тош-ли хо - чу Ой га-ло-шо л  
г-л-вошь-ку на б-ву-ю по-сп-лошь-ку, мо-же, я за-су

### 37. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ И ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА

37.1 По данному образцу постройте главные ступени в пройденных тональностях:

До мажор  T S D	ля минор  t s d
Соль мажор  T S D	ми минор  t s d
Ре мажор  T S D	си минор  t s d
ЛЯ мажор  T S D	фа-диез минор  t s d

Фя мажор  T S D	ре минор  t s d
Си-бемоль мажор  T S D	соль минор  t s d
Ми-бемоль мажор  T S D	до минор  t s d

37.2. Определите главные ступени в следующих примерах. Подпишите их:

а) Довольно скоро Украинская народная песня "Посейте руту, мяту"

б) Весело А мы про-са сеяли Русская народная песня

А мы про-са се-я-ли, се-я-ли. Ой, да-л-ла-ла, се-я-ли, се-я-ли!

А мы про-са се-я-ли, се-я-ли. Ой, да-л-ла-ла, се-я-ли, се-я-ли!

в) Градусные Межуз П С Бж

37.3. По данному образцу постройте главные трезвучия лада:

До мажор                      ля минор  
 I $\frac{3}{2}$     S $\frac{5}{4}$     D $\frac{3}{2}$                       I $\frac{3}{2}$     s $\frac{5}{4}$     d $\frac{3}{2}$     D $\frac{3}{2}$   
 I                      IV                      V                      I                      IV                      V

Соль мажор                      ми минор  
 I $\frac{3}{2}$     S $\frac{5}{4}$     D $\frac{3}{2}$                       I $\frac{3}{2}$     s $\frac{5}{4}$     d $\frac{3}{2}$     D $\frac{3}{2}$   
 I                      IV                      V                      I                      IV                      V

Ре мажор                      си минор  
 I $\frac{3}{2}$     S $\frac{5}{4}$     D $\frac{3}{2}$                       I $\frac{3}{2}$     s $\frac{5}{4}$     d $\frac{3}{2}$     D $\frac{3}{2}$   
 I                      IV                      V                      I                      IV                      V

Ля мажор                      фа-диез минор  
 I $\frac{3}{2}$     S $\frac{5}{4}$     D $\frac{3}{2}$                       I $\frac{3}{2}$     s $\frac{5}{4}$     d $\frac{3}{2}$     D $\frac{3}{2}$   
 I                      IV                      V                      I                      IV                      V

Фи мажор                      ре минор  
 I $\frac{3}{2}$     S $\frac{5}{4}$     D $\frac{3}{2}$                       I $\frac{3}{2}$     s $\frac{5}{4}$     d $\frac{3}{2}$     D $\frac{3}{2}$   
 I                      IV                      V                      I                      IV                      V

Си-бемоль мажор                      соль минор  
 I $\frac{3}{2}$     S $\frac{5}{4}$     D $\frac{3}{2}$                       I $\frac{3}{2}$     s $\frac{5}{4}$     d $\frac{3}{2}$     D $\frac{3}{2}$   
 I                      IV                      V                      I                      IV                      V

Ми-бемоль мажор                      до минор  
 I $\frac{3}{2}$     S $\frac{5}{4}$     D $\frac{3}{2}$                       I $\frac{3}{2}$     s $\frac{5}{4}$     d $\frac{3}{2}$     D $\frac{3}{2}$   
 I                      IV                      V                      I                      IV                      V

37.4. Определите и подпишите аккорды в данных тональностях:

Ре мажор                      соль минор

Ми-бемоль мажор                      фа-диез минор

Ля мажор                      до минор

37.5. Подберите басовый голос к следующим мелодиям:

а) *Украинно* *Львовская народная песня*

б) *Народно* *Украинская народная песня*

в) *Весело* *А. Неломых «Весенняя песня»*

Пре-ет сол-ныш-ко силь-ней, дни ста-во-вят-ся длин-ней

Снег у-во-ял со дво-ра, при-хо-дитъ вес-не по-ра

г) *В тьме моря* *Л. Бетховен «Походная песня»*

д) *Оживленно* *М. Старокадомский «Вобитель - рыболов»*

e)

Поэзия народных песен «Высота»

Спокойно

This musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff is labeled 'Спокойно' (Calmly). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long, sweeping phrase that spans across all four staves, characterized by a steady eighth-note rhythm.

37.6. В данных примерах найдите движение мелодии по звукам главных трезвучий лада или их обращений.

Песенка о мяшке

В Всплн

This musical score consists of two staves of music. The first staff is labeled 'Песенка о мяшке' and the second 'В Всплн'. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is simple and consists of quarter notes and half notes.

Песня

Сперонте

This musical score consists of two staves of music. The first staff is labeled 'Песня' and the second 'Сперонте'. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

Кракоты:

В Яблоков

This musical score consists of two staves of music. The first staff is labeled 'Кракоты:' and the second 'В Яблоков'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in a 3/4 time signature and features a mix of quarter and eighth notes.

Крыжачок

Белорусский народный танец

This musical score consists of three staves of music. The first staff is labeled 'Крыжачок' and the second 'Белорусский народный танец'. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is in a 2/4 time signature and features a mix of quarter and eighth notes.

### 38. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА

38.1. Постройте обращения трезвучий лада в данных тональностях:

**D dur**

$T_3^{\sharp} \quad T_6 \quad T_4^{\natural} \quad S_3^{\sharp} \quad S_6 \quad S_4^{\natural} \quad D_3^{\sharp} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**h moll**

$t_3^{\flat} \quad t_6 \quad t_4^{\natural} \quad s_3^{\flat} \quad s_6 \quad s_4^{\natural} \quad D_3^{\flat} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**A dur**

$T_3^{\sharp} \quad T_6 \quad T_4^{\natural} \quad S_3^{\sharp} \quad S_6 \quad S_4^{\natural} \quad D_3^{\sharp} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**fis moll**

$t_3^{\flat} \quad t_6 \quad t_4^{\natural} \quad s_3^{\flat} \quad s_6 \quad s_4^{\natural} \quad D_3^{\flat} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**E dur**

$T_3^{\sharp} \quad T_6 \quad T_4^{\natural} \quad S_3^{\sharp} \quad S_6 \quad S_4^{\natural} \quad D_3^{\sharp} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**cis moll**

$t_3^{\flat} \quad t_6 \quad t_4^{\natural} \quad s_3^{\flat} \quad s_6 \quad s_4^{\natural} \quad D_3^{\flat} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**B dur**

$T_3^{\sharp} \quad T_6 \quad T_4^{\natural} \quad S_3^{\sharp} \quad S_6 \quad S_4^{\natural} \quad D_3^{\sharp} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**g moll**

$t_3^{\flat} \quad t_6 \quad t_4^{\natural} \quad s_3^{\flat} \quad s_6 \quad s_4^{\natural} \quad D_3^{\flat} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**Es dur**

$T_3^{\sharp} \quad T_6 \quad T_4^{\natural} \quad S_3^{\sharp} \quad S_6 \quad S_4^{\natural} \quad D_3^{\sharp} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**c moll**

$t_3^{\flat} \quad t_6 \quad t_4^{\natural} \quad s_3^{\flat} \quad s_6 \quad s_4^{\natural} \quad D_3^{\flat} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**As dur**

$T_3^{\sharp} \quad T_6 \quad T_4^{\natural} \quad S_3^{\sharp} \quad S_6 \quad S_4^{\natural} \quad D_3^{\sharp} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

**f moll**

$t_3^{\flat} \quad t_6 \quad t_4^{\natural} \quad s_3^{\flat} \quad s_6 \quad s_4^{\natural} \quad D_3^{\flat} \quad D_6 \quad D_4^{\natural}$

38.2. Постройте последовательности аккордов:

**D dur**

$T_3^{\sharp} \quad S_4^{\natural} \quad D_6 \quad T_3^{\sharp} \quad T_6 \quad S_3^{\sharp} \quad D_4^{\natural} \quad T_6 \quad T_4^{\natural} \quad S_6 \quad D_3^{\sharp} \quad T_4^{\natural}$

**h moll**

$t_3^{\flat} s_4^{\flat} D_6 t_3^{\flat} \quad t_6 s_3^{\flat} D_4^{\flat} t_6 \quad t_4^{\flat} s_6 D_3^{\flat} t_4^{\flat}$

**A dur**

$T_3^{\sharp} S_4^{\sharp} D_6 T_3^{\sharp} \quad T_6 S_3^{\sharp} D_4^{\sharp} T_6 \quad T_4^{\sharp} S_6 D_3^{\sharp} T_4^{\sharp}$

**fis moll**

$t_3^{\flat} s_4^{\flat} D_6 t_3^{\flat} \quad t_6 s_3^{\flat} D_4^{\flat} t_6 \quad t_4^{\flat} s_6 D_3^{\flat} t_4^{\flat}$

**E dur**

$T_3^{\sharp} S_4^{\sharp} D_6 T_3^{\sharp} \quad T_6 S_3^{\sharp} D_4^{\sharp} T_6 \quad T_4^{\sharp} S_6 D_3^{\sharp} T_4^{\sharp}$

**cis moll**

$t_3^{\flat} s_4^{\flat} D_6 t_3^{\flat} \quad t_6 s_3^{\flat} D_4^{\flat} t_6 \quad t_4^{\flat} s_6 D_3^{\flat} t_4^{\flat}$

**B dur**

$T_3^{\sharp} S_4^{\sharp} D_6 T_3^{\sharp} \quad T_6 S_3^{\sharp} D_4^{\sharp} T_6 \quad T_4^{\sharp} S_6 D_3^{\sharp} T_4^{\sharp}$

**g moll**

$t_3^{\flat} s_4^{\flat} D_6 t_3^{\flat} \quad t_6 s_3^{\flat} D_4^{\flat} t_6 \quad t_4^{\flat} s_6 D_3^{\flat} t_4^{\flat}$

**Es dur**

$T_3^{\sharp} S_4^{\sharp} D_6 T_3^{\sharp} \quad T_6 S_3^{\sharp} D_4^{\sharp} T_6 \quad T_4^{\sharp} S_6 D_3^{\sharp} T_4^{\sharp}$

**c moll**

$t_3^{\flat} s_4^{\flat} D_6 t_3^{\flat} \quad t_6 s_3^{\flat} D_4^{\flat} t_6 \quad t_4^{\flat} s_6 D_3^{\flat} t_4^{\flat}$

**As dur**

$T_3^{\sharp} S_4^{\sharp} D_6 T_3^{\sharp} \quad T_6 S_3^{\sharp} D_4^{\sharp} T_6 \quad T_4^{\sharp} S_6 D_3^{\sharp} T_4^{\sharp}$

**f moll**

$t_3^{\flat} s_4^{\flat} D_6 t_3^{\flat} \quad t_6 s_3^{\flat} D_4^{\flat} t_6 \quad t_4^{\flat} s_6 D_3^{\flat} t_4^{\flat}$

## 38.3. Определите аккорды в тональностях:

**A dur**      **c moll**

**Es dur**      **cis moll**

**D dur**      **g moll**



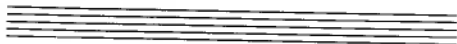
### 39. РАЗРЕШЕНИЕ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

39.1. Постройте и разрешите S аккорды в данных тональностях по образцу:

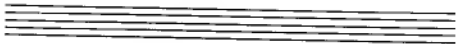
A dur                      fis moll

S<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> S<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>♯</sup> S<sub>4</sub><sup>♯</sup> T<sub>3</sub><sup>♯</sup>                      s<sub>3</sub><sup>♯</sup> t<sub>6</sub> s<sub>6</sub> t<sub>4</sub><sup>♯</sup> s<sub>4</sub><sup>♯</sup> t<sub>3</sub><sup>♯</sup>

Es dur                      c moll



D dur                      h moll



B dur                      g moll



As dur                      f moll



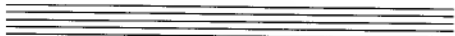
E dur                      cis moll



G dur                      e moll



F dur                      d moll

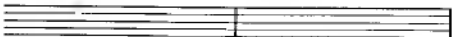


39.2. Постройте и разрешите D аккорды в данных тональностях по образцу:

Es dur                      c moll

D<sub>3</sub><sup>♯</sup> T<sub>3</sub><sup>♯</sup> T<sub>4</sub><sup>♯</sup> D<sub>6</sub> T<sub>6</sub><sup>♯</sup> D<sub>4</sub><sup>♯</sup> T<sub>6</sub> D<sub>3</sub><sup>♯</sup> t<sub>3</sub><sup>♯</sup> D<sub>4</sub><sup>♯</sup> t<sub>4</sub><sup>♯</sup> D<sub>6</sub> t<sub>3</sub><sup>♯</sup> D<sub>4</sub><sup>♯</sup> t<sub>6</sub>

D dur                      h moll



A dur                      fis moll

E dur                      cis moll

B dur                      g moll

As dur                      f moll

#### 40. ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

40.1. Определите, где в песне меняется лад и обозначьте тональности.

а) *Медленно*                      Украинская народная песня

б) *Весело*                      Украинская народная песня

в) *Подвигами*                      Русская народная песня

в) *Быстро*                      Украинская народная песня

40.2. Закончите первое предложение на тонике мажора, а второе – на тонике параллельного минора:

*Умеренно*

40.3. Перепишите первые 2 такта в Фа мажоре. Определите количество фраз.

I V | I III V | IV III II I | I V





40.4. Запишите мелодию в параллельно-переменном ладу:



#### 41. ВОКАЛЬНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА

41.1. Перпишите эти мелодии без текста, изменив группировку:

а) *Весело* Украинская народная песня «Літою к л сичю»

Ой, ли-ли-ка-дра-ста-у-ку-да и-літє? Ты ска-жи ми, ку-му-ка, где жи-вєть!

б) *Умеренно скоро* Латвийская народная песня «Про сонце»

Кот-ку де-ноч-ка бра-ва-ли. Ты за-чем в ши-фу-ша-ли-ла?

Кот-ку в у-гол по-са-жу, ва-ка-жу, ва-ка-жу.

Кот-ку в у-гол по-са-жу, ва-ка-жу, ва-ка-жу.



в) *Одновременно* П. Брамс, «Петрушка»

Ди-ли, ди-ли, динь! При-шел пет-руш-ка.

ди-ли, ди-ли, динь, как ве-сел он!

Ди-ли, ди-ли, динь, гре-мит по-ре-мут-ка.

ди-ли, ди-ли, динь бу - бен-чи - ков - тре-звон

г) Весело Русская народная песня «Я на кашришке стучу»

Я на ка - муш - ке си - жу. и то - пор в ру -  
 как дер - жу. Ай, ли... ай, лю - ли...  
 Я то - пор в ру - как дер - жу

д) Весело Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Сав - ка и Гриш - ка сле - ла - ли ду - ду.  
 Ду - ду - ду - ду ду - ду - ду - ду, ай, пу - пу - ду - пу.

## 41.2. Расставьте тактовые черты:



6) 

---



---



---

41.8. Нижеследующие ряды длительностей разделите на такты и правильно сгруппируйте в размере 3/4

a) 

---



---



---

6) 

---



---



---

41.9. Нижеследующие ряды длительностей разделите на такты и правильно сгруппируйте в размере 2/4:

a) 

---



---



---

6) 

---




---



---

41.10. Нижеследующие ряды длительностей разделите на такты и правильно сгруппируйте в размере 3/4

a) 

---



---



---

6) 

---



---



---

41.11. Нижеследующие ряды длительностей разделите на такты и правильно сгруппируйте в размере 3/8:

a) 

---



---



---

41.12. Определите по группировке размеры нижеследующих мелодий, сильные и слабые доли такта и сыграйте ритмически правильно, считая вслух:

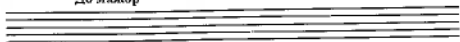


4 КЛАСС

42. ДВА ВИДА МАЖОРА

42.1. Постройте звукоряды натурального и гармонического вида мажора:

До мажор



Соль мажор



Фа мажор



Си<sup>б</sup> мажор



Ре мажор



Ми<sup>б</sup> мажор



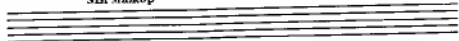
Ля мажор



Ля<sup>б</sup> мажор

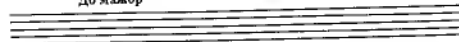


Ми мажор



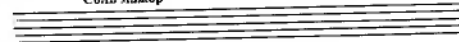
42.2. В данных тональностях постройте ступени

До мажор



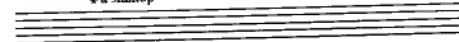
I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> VII II I<sup>b</sup> VI<sup>b</sup> II III I

Соль мажор



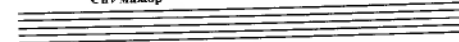
I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> VII II I<sup>b</sup> VI<sup>b</sup> II III I

Фа мажор



I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> VII II I<sup>b</sup> VI<sup>b</sup> II III I

Си<sup>б</sup> мажор



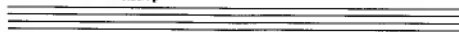
I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> VII II I<sup>b</sup> VI<sup>b</sup> II III I

Ре мажор



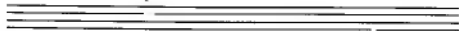
I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> VII II I<sup>b</sup> VI<sup>b</sup> II III I

Ми<sup>b</sup> мажор



I II V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> ↓ VII II I ↓ VI<sup>b</sup> III I

Ля мажор



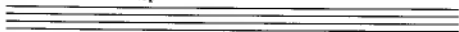
I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> ↓ VII II I ↓ VI<sup>b</sup> III I

Ля<sup>b</sup> мажор



I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> ↓ VII II I ↓ VI<sup>b</sup> III I

Ми мажор



I III V VI VI<sup>b</sup> IV V III VI<sup>b</sup> VII I V III VI<sup>b</sup> ↓ VII II I ↓ VI<sup>b</sup> III I

42.3. В данных тональностях разрешить  $S_3^5$  с обращением:

До мажор

Гарм. вид



Соль мажор

Гарм. вид



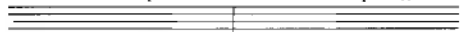
Фа мажор

Гарм. вид



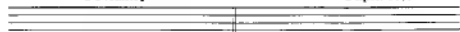
Си<sup>b</sup> мажор

Гарм. вид



Ре мажор

Гарм. вид



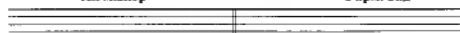
Ми<sup>b</sup> мажор

Гарм. вид



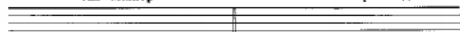
Ля мажор

Гарм. вид



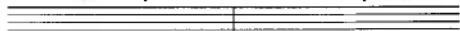
Ля<sup>b</sup> мажор

Гарм. вид



Ми мажор

Гарм. вид



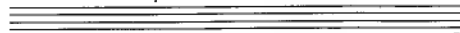
42.4. В данных тональностях постройте аккордовые последовательности:

До мажор



$T_3^5$   $S_4^6$   $S_1^{6(7)}$   $D_6$   $D_4^6$   $T_6$   $S_3^5$   $S_3^{6(7)}$   $T_4^6$   $D_3^6$   $T_1^6$   $S_6$   $S_6^{(7)}$   $T_3^5$

Соль мажор



$T_3^5$   $S_4^6$   $S_1^{6(7)}$   $D_6$   $D_4^6$   $T_6$   $S_3^5$   $S_3^{6(7)}$   $T_4^6$   $D_3^6$   $T_1^6$   $S_6$   $S_6^{(7)}$   $T_3^5$

Фа мажор

$\Gamma_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(r)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(r)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{\sharp(r)} T_3^{\sharp}$

Сп<sup>б</sup> мажор

$\Gamma_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(r)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(r)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{\sharp(r)} T_3^{\sharp}$

Ре мажор

$\Gamma_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(r)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(r)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{\sharp(r)} T_3^{\sharp}$

Ми<sup>б</sup> мажор

$\Gamma_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(r)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(r)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{\sharp(r)} T_3^{\sharp}$

Ля мажор

$\Gamma_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(r)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(r)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{\sharp(r)} T_3^{\sharp}$

Ля<sup>б</sup> мажор

$\Gamma_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(r)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(r)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{\sharp(r)} T_3^{\sharp}$

Ми мажор

$\Gamma_3^{\sharp} S_4^{\sharp} S_4^{\sharp(r)} D_6 D_4^{\sharp} T_6 S_3^{\sharp} S_3^{\sharp(r)} T_4^{\sharp} D_3^{\sharp} T_3^{\sharp} S_6 S_6^{\sharp(r)} T_3^{\sharp}$

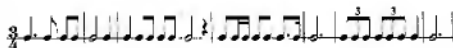
42.5. Сочините мелодии в гармоническом мажоре на данные ритмы:



Фа мажор

Ре мажор

Ля мажор

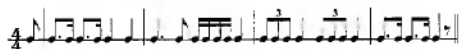


Фа мажор

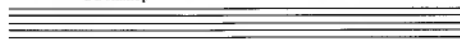
Ре мажор

Ля мажор

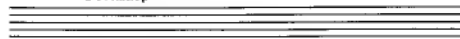




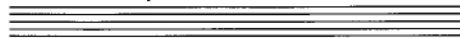
Фа мажор



Ре мажор

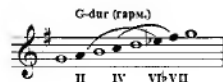


Ля мажор

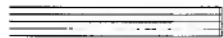


### 43. ТРИТОНЫ

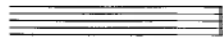
43.1. Соедините лигами ступени гамм, между которыми образуются тритоны. И подпишите их римскими цифрами: Образец:



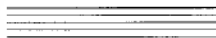
D-dur (гарм.)



A-dur (гарм.)



d-moll (гарм.)

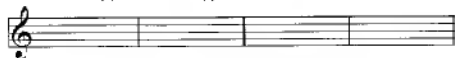


a-moll (гарм.)



43.2. Запишите тритоны с разрешением в данных тональностях:

A dur (H)    fis moll (f)    Es dur (H)    c moll (f)



ув.4

ув.4

ув.4

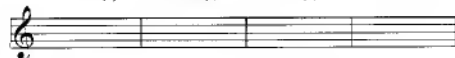
ув.4

A dur (H)

fis moll (f)

Es dur (H)

c moll (f)



ум.5

ум.5

ум.5

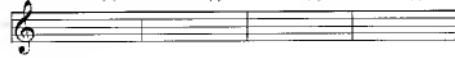
ум.5

E dur (H)

cis moll (f)

As dur (H)

f moll (f)



ув.4

ув.4

ув.4

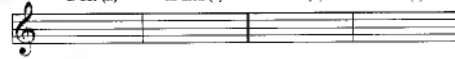
ув.4

E dur (H)

cis moll (f)

As dur (H)

f moll (f)



ум.5

ум.5

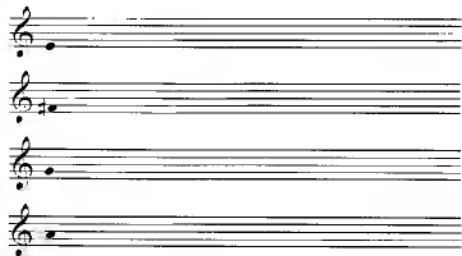
ум.5

ум.5

43.3. Постройте от звука тритоны по данному образцу и разрешите их в одноимённые тональности:

G dur nat.    g moll гарм.    Des dur nat.    des moll гарм.





43.4. Постройте тритоны от данных звуков, разрешите, определите тональности:

43.5. Постройте тритоны с разрешением в натуральном миноре и гармоническом мажоре:

43.6. От звуков постройте тритоны и определите тональности, в которых они строятся:



43.7. Постройте и разрешите тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора:

Фа мажор

ре минор

Соль мажор

ми минор

Ре мажор

си минор

Си<sup>б</sup> мажор

соль минор

Ми<sup>б</sup> мажор

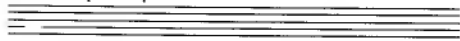
до минор

Ля мажор

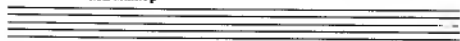
фа<sup>б</sup> минор

Ля<sup>б</sup> мажор

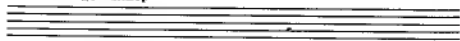
фа минор



Ми мажор



до<sup>3</sup> минор



43.8. Подпишите интервалы, указывая, на каких ступенях они построены:



43.9. Поставьте нужные знаки альтерации при ключе и около нот:



43.10. Допишите верхний голос в интервалах:



43.11. Допишите нижний голос в интервалах:



43.12. Определите мажорные и минорные тональности, которым принадлежат данные интервалы:



43.13. Отметьте в музыкальных примерах тритоны и подпишите их:

Moderato Ф Шуберт Эю

Allegro Ф Шопен Вальс

Sostenuto Л.Бетховен,Симфония,№9.

### 44. СЕПТАККОРД

44.1. От данных звуков постройте септаккорд вверх:

44.2. От данных звуков постройте септаккорд вниз:

44.3. Добавьте звуки, чтобы получился септаккорд:

44.4. Постройте септаккорд, в котором данный звук является примою, терцией, квинтой, септимой:

44.5. Определите виды септаккордов по крайним звукам и трезвучию, находящемуся в основании:

## 45. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД

45.1. Постройте  $D_7$  с разрешением в данных тональностях:

A dur      fis moll      E dur      cis moll

H dur      gis moll      Es dur      c moll

As dur      f moll      Des dur      b moll

B dur      g moll      D dur      h moll

45.2. Постройте  $D_7$  от данных звуков и разрешите в одноименные тональности:

45.3. Разрешите  $D_7$  и определите тональности:

45.4. От данных звуков постройте  $D_7$  и разрешите в одноименные тональности:

45.5. Постройте аккордовую последовательность:

Ре мажор

$T_3^{\sharp}$   $S_4^{\sharp}$   $S_5^{\sharp(1)}$   $D_6$   $T_3^{\sharp}$   $D_3^{\sharp}$   $D_7$   $T_3^{\sharp}$

си минор

$t_3^{\flat}$   $D_3^{\sharp}$   $D_7$   $t_3$   $S_4^{\sharp}$   $D_6$   $t_3^{\flat}$

Сиб мажор

$T_3^{\flat}$   $D_7$   $T_3^{\flat}$   $S_5^{\flat(1)}$   $T_3^{\flat}$   $D_3^{\flat}$   $D_7$   $T_3^{\flat}$

соль минор

$t_5^{\flat}$   $t_6$   $S_3^{\flat}$   $D_7$   $t_3$   $D_6$   $D_7$   $t_3^{\flat}$

Ля мажор

$T_2^{\flat}$   $D_7$   $T_3$   $S_3^{\flat}$   $S_5^{\flat(1)}$   $D_7$   $T_2^{\flat}$

фа# минор

$t_6$   $s_3^{\flat}$   $t_4^{\flat}$   $D_7$   $t_3$   $S_4^{\flat}$   $t_3^{\flat}$

Ми# мажор

$T_6$   $S_3^{\flat}$   $D_3^{\flat}$   $D_7$   $T_3$   $S_4^{\flat}$   $S_4^{\flat(1)}$   $T_3^{\flat}$

до минор

$t_2^{\flat}$   $D_3^{\sharp}$   $D_7$   $t_3$   $s_3^{\flat}$   $D_7$   $t_2^{\flat}$

Ми мажор

$T_3^{\sharp}$   $T_6$   $S_3^{\sharp}$   $S_6$   $S_6(1)$   $T_4^{\sharp}$   $D_7$   $T_3^{\sharp}$

до# минор

$t_2^{\flat}$   $D_6$   $D_4^{\flat}$   $t_6$   $t_3^{\flat}$   $t_4^{\flat}$   $D_7$   $t_2^{\flat}$

46. МОДУЛЯЦИЯ

46.1. По данным образцам выполнить модуляцию:

№ 1 Модуляция из мажора в параллельный минор:

D dur → h moll

$T_3^{\sharp}$   $S_4^{\sharp}$   $D_6$   $T_3^{\sharp}$  |  $D_4^{\flat}$  →  $t_6$   $S_3^{\flat}$   $D_4^{\flat}$   $t_6$

Соль мажор

Си<sup>б</sup> мажор

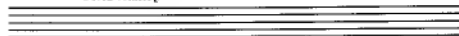


№ 2 Модуляция в тональность субдоминанты:

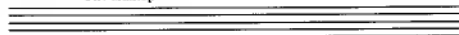
D dur → G dur

$T_3^3$   $S_4^4$   $D_6$   $T_3^3$  |  $D_7$  →  $T_3^3$   $S_6$   $D_3^3$   $T_3^3$  |  $T_3^3$

Соль мажор



Си<sup>б</sup> мажор



№ 3 Модуляция в тональность III степени:

D dur → fis moll

$T_3^3$   $S_4^4$   $D_6$   $T_3^3$  |  $D_7$  →  $t_3^3$   $S_6^6$   $D_6$   $t_3^3$  |  $t_3^3$

Соль мажор



Си<sup>б</sup> мажор

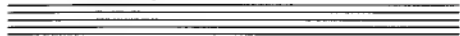


№ 4 Модуляция в тональность доминанты:

D dur → A dur

$T_3^3$   $S_4^4$   $D_6$   $T_3^3$  |  $D_7$  →  $T_3^3$   $S_6$   $D_6$   $T_3^3$  |  $T_3^3$

Соль мажор



Си<sup>б</sup> мажор

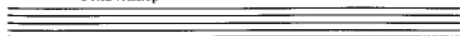


№ 5 Модуляция в тональность II степени:

D dur → e moll

$T_3^3$   $S_4^4$   $D_6$   $T_3^3$  |  $D_7$  →  $t_3^3$   $s_6$   $D_3^3$   $t_3^3$  |  $t_3^3$

Соль мажор





Си > мажор



## 47. ХРОМАТИЗМ

47.1. От основных ступеней запишите проходящие хроматизмы:



47.2. От основных звуков запишите вспомогательные хроматизмы.



47.3. Заполните хроматизмами следующие промежутки между звуками:



47.4. Напишите к каждой устойчивой ступени мажорного и минорного лада все прилегающие к ним неустойчивые звуки (диатонические и хроматические) в следующих тональностях.

Примечание: устойчивые ступени лада писать белыми (○) нотами, а неустойчивые – чёрными (●).



G dur

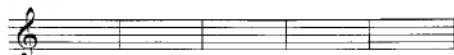
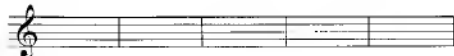


F dur

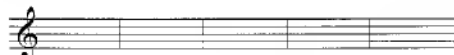




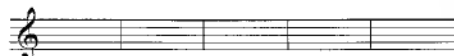
D dur



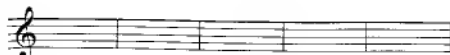
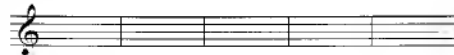
a-moll



e-moll



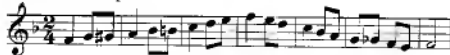
d-moll



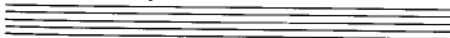
b-moll



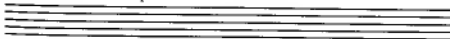
47.5. По данному образцу постройте гамму Соль мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор:



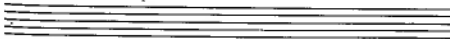
Соль мажор



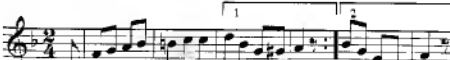
Ля мажор



Си б мажор



47.6. Подпишите хроматические проходящие звуки:



47.7. Допишите хроматические знаки, образовав хроматические проходящие звуки.



47.8. Обозначьте хроматические проходящие звуки. Транспонируйте на полтона вверх.



47.9. Допишите нижние вспомогательные хроматические звуки в нижнем и верхнем голосах.



## 48. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

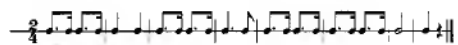
48.1. Расставьте тактовые черты в данных размерах:



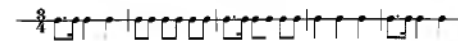
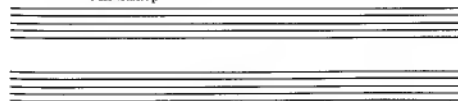
48.2. Определите и подпишите размеры в данных примерах:

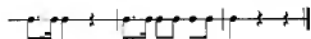


48.3. Простучите ритм. Напишите мелодии на основе ритмических последовательностей:

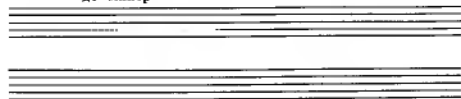


Мя мажор

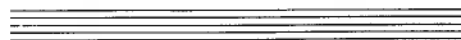
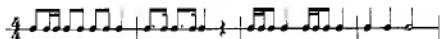
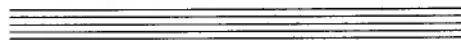
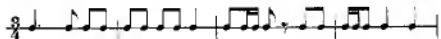




до<sup>2</sup> минор



48.4. Измените ритмический рисунок примеров путём использования других ритмических групп.

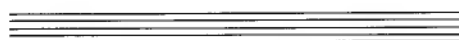
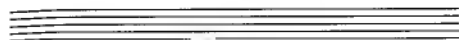
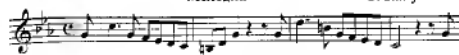


48.5 Подберите сопровождение, запишите аккорды:



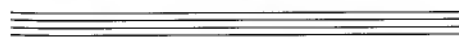
Мелодия

О. Калугина



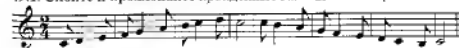
Гаудеамус

Старинная студенческая песня



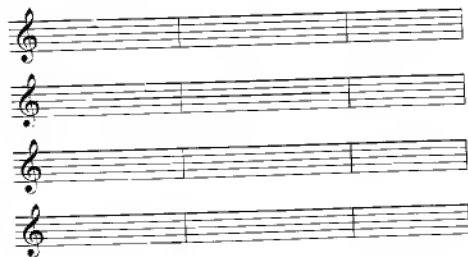
## 49. СИНКОПА

49.1. Спойте и прохлопайте пройденные гаммы в таком ритме:





49.2. Запишите верхний тетракорд трёх видов до<sup>♯</sup> минора, ми минора, ре минора, си минора в таком ритме:



49.3. Запишите вариант этого ритма с синкопами:



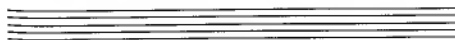
49.4. Запишите секвенцию. Исполните на фортепиано. Обозначьте ув. 4. Спойте с тактированием доли:



49.5. Поставьте, где необходимо, тактовые черты:

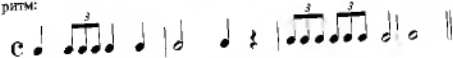


49.6. Сочините мелодию на заданный ритм:

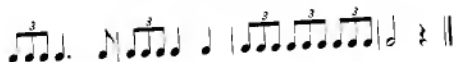


50. ТРИОЛЬ

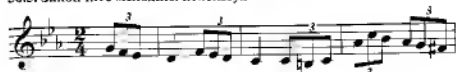
50.1. Постройте гаммы Ля мажор, фа# минор, используя следующий ритм:



50.2. Сочините мелодию, используя данный ритм:



50.3. Закончите мелодию, используя



50.4. Поставьте, где нужно, тактовые черты:



50.5. Досочините секвенцию:



50.6. Запишите ритм к стихотворению:

Життя материнське, мов пісня.....  
 Мов пісня, весела й сумна.....  
 То радість вливається в серце.....  
 То горе з душі вирина.....

50.7. Подберите второй голос:



### 51. РАЗМЕР 6/8

51.1. Запишите все возможные варианты группировки длительностей в размере 6/8:



51.2. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей:



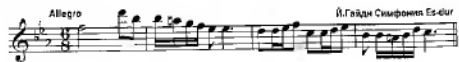
51.3. Придумайте ритм в размере 6/8 и постройте в нём гаммы Ми<sup>б</sup> мажор и до минор:



51.4. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах:



51.5. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей. Напишите правильный вариант:



51.6. Сделайте жанровое преобразование мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков:



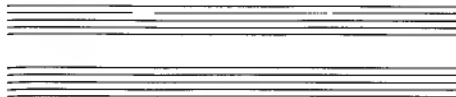
а) Вальс



б) Мазурка



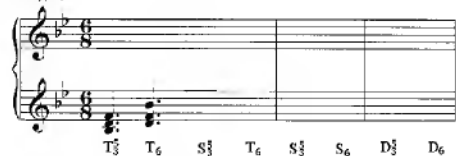
в) Полька



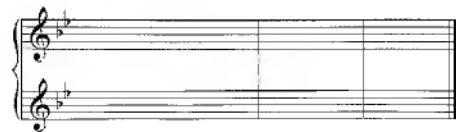
51.7. Определите и подпишите аккорды в музыкальном фрагменте:



51.8. Постройте аккордовые последовательности и сочините к ним мелодию:



$T_3^{\sharp}$   $T_6$   $S_3^{\sharp}$   $T_6$   $S_3^{\sharp}$   $S_6$   $D_3^{\sharp}$   $D_6$



$T_3^{\sharp}$   $T_3^{\sharp}$   $S_6$   $S_6$   $T_4^{\sharp}$   $D_3^{\sharp}$   $T_3^{\sharp}$   $T_3^{\sharp}$





52.6. Постройте аккорды от данных звуков

Б<sub>6</sub>    Б<sub>4</sub>    М<sub>3</sub>    М<sub>4</sub>    М<sub>6</sub>    Б<sub>3</sub>    М<sub>6</sub>    Б<sub>3</sub>    Б<sub>6</sub>    М<sub>3</sub>

М<sub>4</sub>    М<sub>3</sub>    Б<sub>4</sub>    Б<sub>3</sub>    Б<sub>6</sub>    М<sub>3</sub>    Б<sub>6</sub>    М<sub>6</sub>    Б<sub>3</sub>    М<sub>6</sub>

52.7. Подпишите данные аккорды:

52.8. Раскрасьте мажорные секстаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым:

52.9. Соедините лигами все мажорные квартсекстаккорды:

52.10. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды:

Б<sub>3</sub>    М<sub>3</sub>    М<sub>6</sub>    УВ<sub>3</sub>    Б<sub>3</sub>    М<sub>3</sub>    Б<sub>6</sub>    УМ<sub>3</sub>

52.11. Добавив один звук сверху снизу или середину, превратите данные интервалы в любые известные аккорды и подпишите их:

52.12. Укажите ступени, на которых строятся мажорные и минорные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре:

	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		

52.13. Постройте цепочки аккордов:

↑ Б<sub>3</sub> ↓ Б<sub>6</sub> ↑ М<sub>4</sub> ↓ М<sub>6</sub> ↑ Б<sub>4</sub> ↓ М<sub>3</sub> ↑ М<sub>4</sub> ↓ Б<sub>6</sub>

↑ B<sub>4</sub> ↓ B<sub>3</sub> ↑ M<sub>3</sub> ↓ M<sub>6</sub> ↑ B<sub>6</sub> ↓ B<sub>3</sub> ↑ M<sub>6</sub> ↓ M<sub>4</sub>

↑ M<sub>3</sub> ↓ M<sub>6</sub> ↑ B<sub>3</sub> ↓ M<sub>4</sub> ↑ B<sub>6</sub> ↓ B<sub>3</sub> ↑ B<sub>4</sub> ↓ M<sub>6</sub> ↑ B<sub>3</sub> ↓ M<sub>4</sub>

↑ M<sub>6</sub> ↓ M<sub>3</sub> ↑ B<sub>4</sub> ↓ B<sub>3</sub> ↑ B<sub>6</sub> ↓ M<sub>3</sub> ↑ M<sub>6</sub> ↓ B<sub>4</sub> ↑ B<sub>3</sub>

### 53. КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

53.1. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты До вверх (последний звук До#).

53.2. Постройте ряд, состоящий из вводных звуков к каждому звуку квинтового ряда, представив их тониками мажорных тональностей.

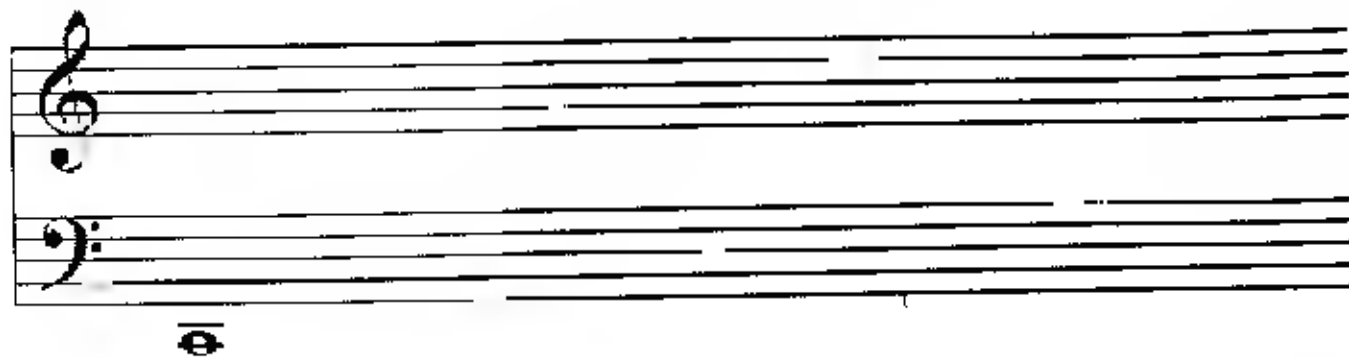
Квинтовый ряд                      Ряд вводных звуков

53.3. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты До вниз (последний звук До<sup>b</sup>).

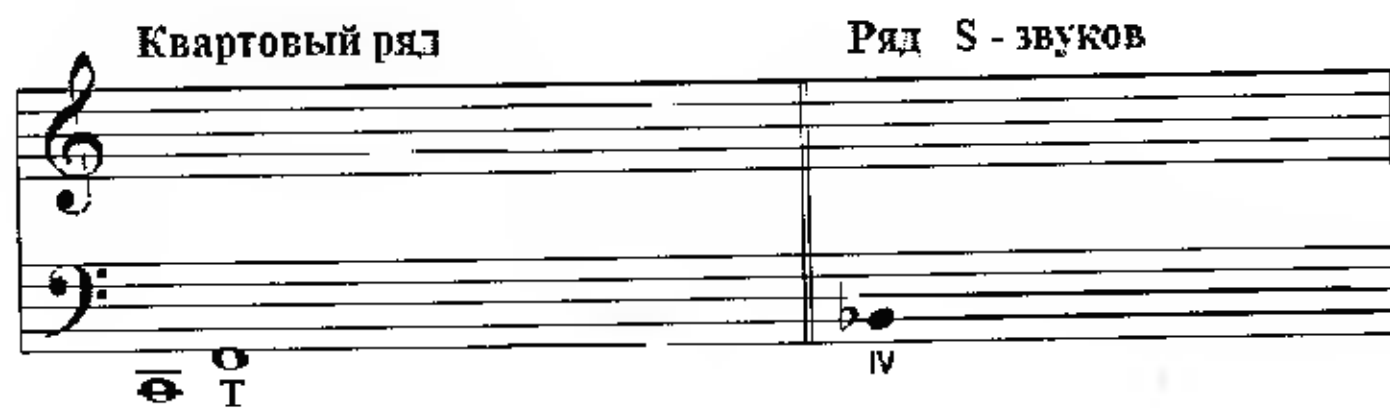
53.4. Постройте ряд, состоящий из субдоминантовых звуков, представив каждый звук квинтового ряда тоникой мажорной тональности.

Квинтовый ряд                      Ряд S-звуков

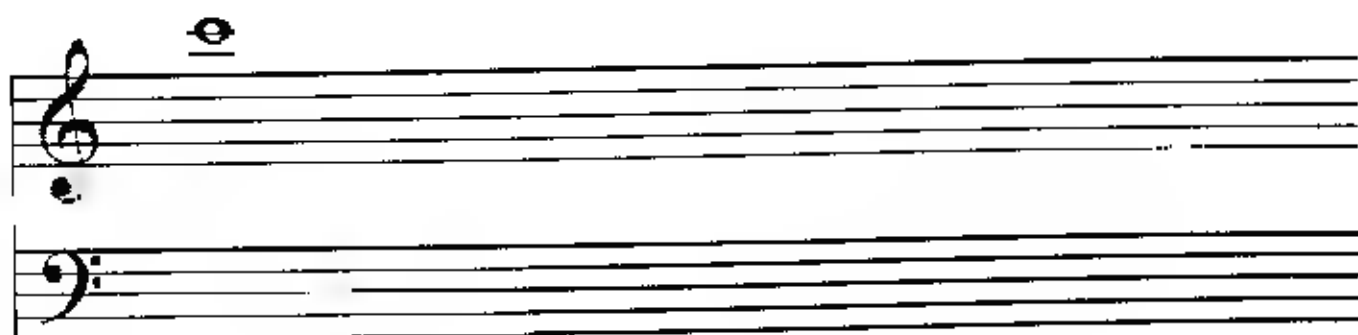
53.5. Постройте квартовый ряд звуков от ноты До вверх (последний звук До<sup>b</sup>).



53.6. Постройте ряд, состоящий из субдоминантовых звуков, представив каждый звук квартового ряда тоникой мажорной тональности.



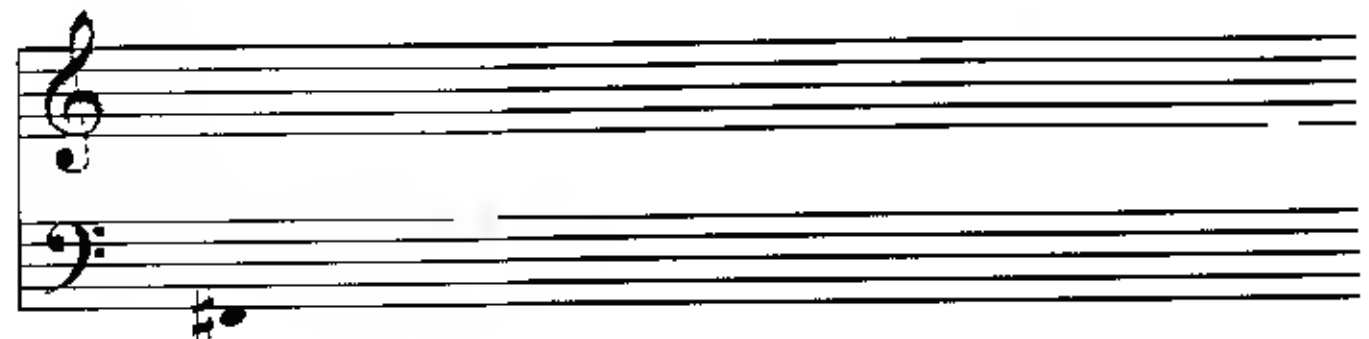
53.7. Постройте квартовый ряд звуков от ноты До вниз.



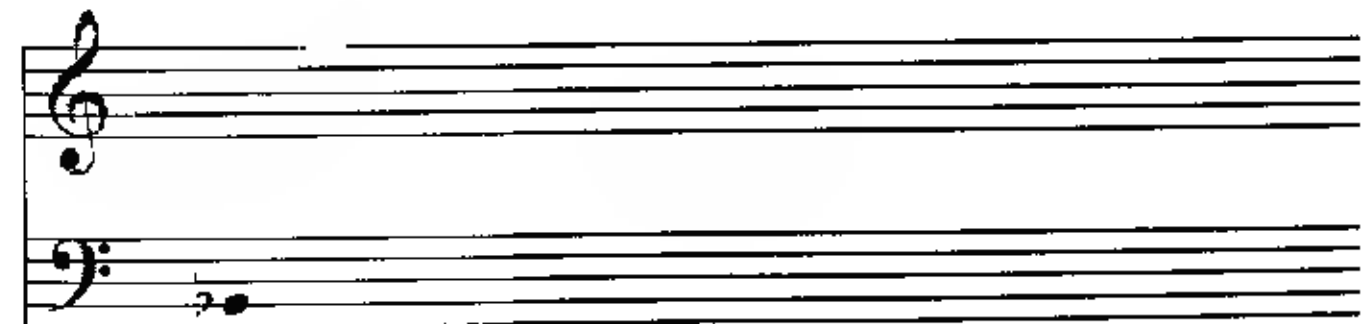
53.8. Постройте ряд, состоящий из вводных звуков к каждому звуку квартового ряда, представив их тониками мажорных тональностей.



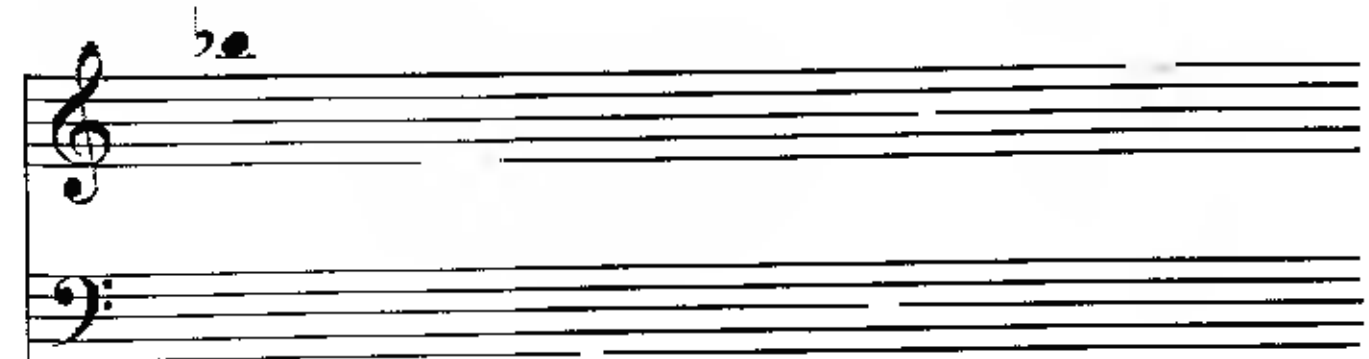
53.9. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Фа<sup>#</sup> вверх.



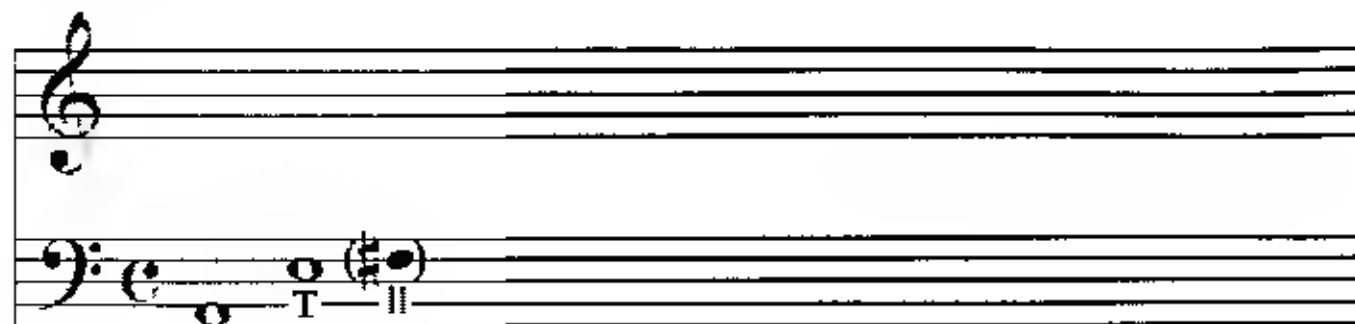
53.10. Постройте квартовый ряд звуков от ноты Си<sup>b</sup> вверх.



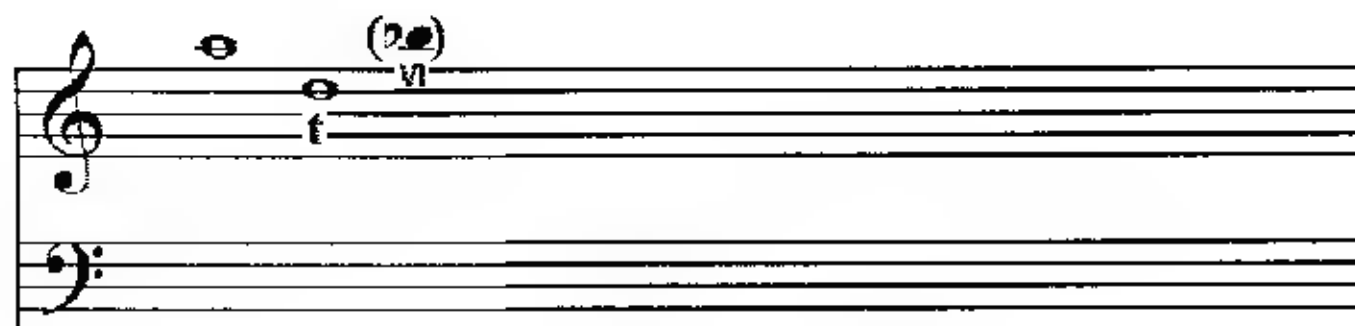
53.11. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Си<sup>b</sup> вниз:



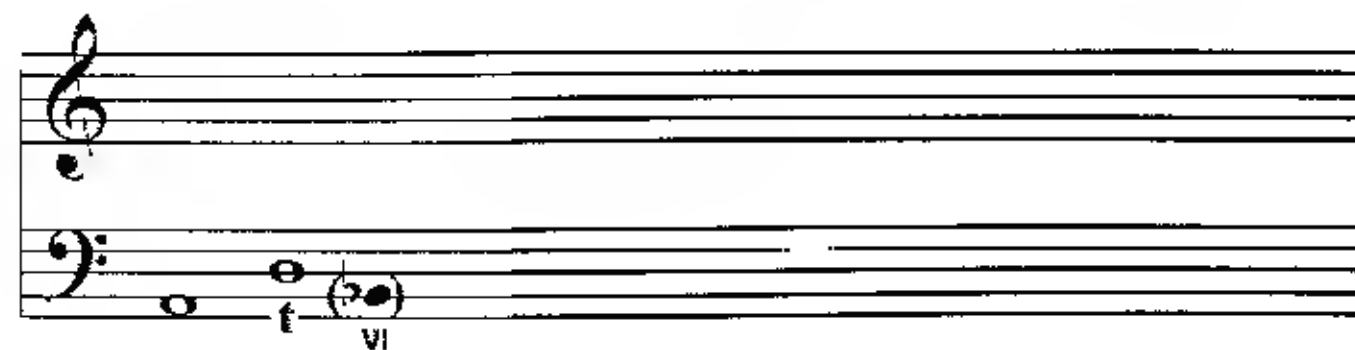
**53.12. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Ля вверх.**  
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте II ступень.



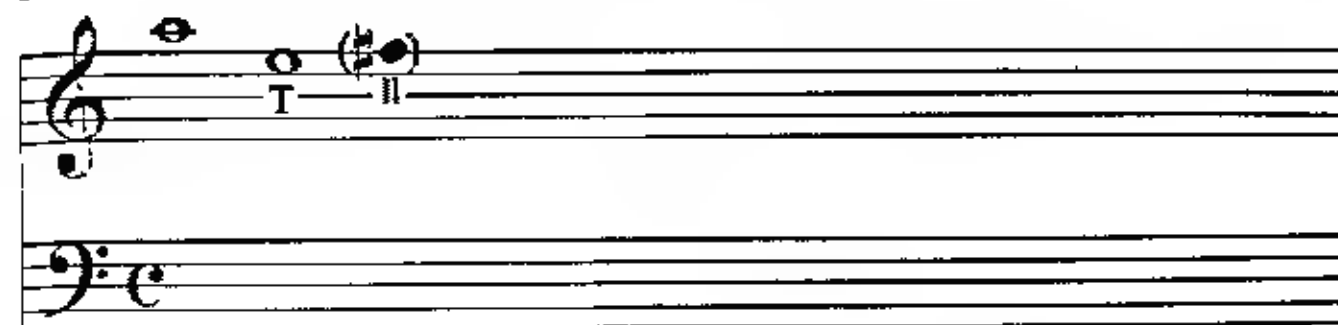
**53.13. Постройте квинтовый ряд звуков от ноты Ля вниз.**  
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте VI ступень.



**53.14. Постройте квартовый ряд звуков от ноты Ля вверх.**  
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте VI ступень.



**53.15. Постройте квартовый ряд звуков от ноты Ля вниз.**  
 Представьте полученные звуки тониками минорных тональностей и рядом возле каждого звука постройте II ступень



**53.16. Напишите порядок появления диэзов и бемолей в скрипичном и басовом ключе.**



**53.17. В данных тональностях напишите ключевые знаки.**

Соль мажор	ми минор
Фа мажор	ре минор
Сиб мажор	соль минор

Ре мажор	си минор
Ми $\flat$ мажор	до минор
Ля мажор	фа $\sharp$ минор
Ми мажор	до $\sharp$ минор
Ля $\flat$ мажор	фа минор

**КЛАССНАЯ РАБОТА**