

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры**

*май – декабрь 2021 г., г.Уфа*

### **УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА**

Министерство культуры Республики Башкортостан  
Республиканский учебно-методический центр по образованию Минкультуры РБ  
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

Совершенствование организации образовательного процесса, форм и методов обучения в образовательных учреждениях сферы культуры  
Обновление содержания художественного образования  
Стимулирование творческой активности педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры  
Повышение профессионального уровня педагогических работников системы художественного образования  
Выявление, обобщение и распространение актуальных и перспективных педагогических методик и технологий

### **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

В конкурсе могут принять участие преподаватели, коллективы преподавателей детских школ искусств (по видам искусств), профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан. Ограничений по количеству заявленных работ, возрасту, стажу работы и квалификационной категории авторов конкурсных работ не предусмотрено.

Конкурс проводится *по двум группам*:

- «Педагогические работники детских школ искусств» (детских музыкальных, художественных, хореографической школ);
- «Педагогические работники профессиональных образовательных учреждений сферы культуры».

В каждой группе *две номинации*:

- «Методическая разработка»;
- «Нотный сборник» (наличие методических рекомендаций по их использованию в учебном процессе обязательно).

Конкурс проводится *в два этапа*:

I этап (отборочный) – проводится в апреле-мае 2021 года в образовательных учреждениях.

II этап (республиканский) – проводится в мае-декабре 2021 года в г.Уфа.

Во II этапе принимают участие работы, прошедшие I отборочный этап. Решение о выдвижении конкурсных материалов на II (республиканский) этап оформляется протоколом экспертной группы (методического совета и др.) учреждения, который включен в перечень обязательных документов для участия в конкурсе.

Победители II (республиканского) этапа конкурса (в каждой группе и номинации) удостоиваются звания лауреата I степени с вручением диплома и денежной премии. Работы лауреатов I степени будут изданы ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ.

Конкурсанты, занявшие во II этапе конкурса II, III места (в каждой группе и

номинации), награждаются Дипломом лауреата II или III степени конкурса.

Работы лауреатов II и III степеней будут изданы ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ при условии оплаты отдельного организационного взноса за издание и, при необходимости, дополнительного редактирования конкурсной работы.

Дипломанты II этапа конкурса награждаются Дипломом конкурса.

Государственные и общественные организации, средства массовой информации, творческие союзы, частные лица могут учреждать специальные призы и премии по согласованию с жюри конкурса.

Представленные на конкурс материалы, не вошедшие в число лауреатов, возвращаются авторам, рецензии на них не высылаются.

Информация об итогах конкурса будет размещена в декабре 2021 года на официальном сайте ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ: [www.rumcrb.ucoz.ru](http://www.rumcrb.ucoz.ru).

**Участие в конкурсе означает согласие с УСЛОВИЯМИ его проведения, в том числе согласие автора на публикацию при условии сохранения авторских прав.**

### **ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО**

Определять лауреатов и дипломантов конкурса.

Не присуждать то или иное место.

Делить места между конкурсантами.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

### **ПОРЯДОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ**

Для участия во II этапе конкурса в срок **до 20 мая 2021 года** в Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан в бумажном и электронном виде по адресу: 450055, Республика Башкортостан, г.Уфа, ул.Ладыгина, 21, и по электронной почте: [runc110@mail.ru](mailto:runc110@mail.ru), необходимо представить следующие документы:

1. Сопроводительное письмо образовательного учреждения с указанием наименований направляемых на конкурс работ и их кодовых слов.
2. Выписку из протокола образовательного учреждения о выдвижении материалов для участия во II (республиканском) этапе конкурса, заверенную подписью руководителя направляющего учреждения (в свободной форме).
3. Анкеты участников, заполненные по установленному образцу, в отсканированном виде с подписью (формат JPEG, JPG) и текстовом редакторе WORD (формат \*.doc).
4. Конкурсные материалы в печатном (**в 2-х экземплярах**) и электронном варианте (**на флеш-карте**), оформленные в соответствии с требованиями.
5. Две рецензии (внутренняя и внешняя) на конкурсную работу (по основным критериям оценивания конкурсных работ – см. стр. 4).
6. Финансовые документы об оплате (формат JPEG, JPG) или гарантийное письмо.
7. Копии паспортов конкурсантов (Ф.И.О., дата рождения, серия, номер, кем и когда выдано, место регистрации).
8. Копии ИНН конкурсантов (социального номера).

### **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

Для участников республиканского этапа конкурса установлен организационный взнос в размере **1500 (одна тысяча пятьсот) рублей** за каждую заявленную конкурсную работу.

Оплата производится перечислением в отделениях банка.

Реквизиты для перечисления организационного взноса и формы финансовых документов для безналичного расчета (договор, акт приема-передачи, счет, счет-фактура) и наличного расчета (договор, квитанция) будут расположены на сайте оргкомитета: [www.rumcrb.ucoz.ru](http://www.rumcrb.ucoz.ru) (страница «КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ»).

### **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ МАТЕРИАЛАМ**

I. Работы представляются в зашифрованном виде. На титульном листе указывается только название работы и ставится слово-код в правом верхнем углу страницы.

II. К методическому состязанию допускаются только оригинальные авторские работы, ранее нигде не опубликованные.

**РАБОТЫ будут проверены ЧЕРЕЗ ПРОГРАММУ «АНТИПЛАГИАТ».**

На Конкурс принимаются следующие методические материалы.

Номинация «**Методическая разработка**»: учебник, учебное пособие, методическая разработка, методические записки, методические рекомендации, учебные программы, образовательные программы и учебно-методические комплексы к ним, учебные и учебно-наглядные пособия, учебно-методические пособия, хрестоматия (в том числе фонохрестоматия, видеохрестоматия), учебные видеофильмы, мультимедийные презентации и др.

Номинация «**Нотный сборник**»: нотные хрестоматии, сборники музыкальных пьес, вокальных произведений, в которых автор может выступать как композитор или аранжировщик музыкальных произведений (**наличие методических рекомендаций по их использованию в учебном процессе обязательно**).

III. В конкурсных работах должен чётко обозначаться «адресат» (возраст или классы (курсы), специальность).

IV. Структура представляемой на конкурс работы в номинации «**Методическая разработка**»:

1. Титульный лист.

На титульном листе указываются: кодовое слово в правом верхнем углу; название работы по центру.

2. Пояснительная записка (1-3 страницы).

Пояснительная записка должна содержать: научно-методическое обоснование актуальности и перспективности данной проблемы, её значение для совершенствования учебного процесса, теоретическая база данной проблемы (из каких научных положений исходит, чем руководствуется преподаватель, что изучил по данной проблеме, теме), цели и задачи, область применения, формы и методы реализации, возрастные группы обучающихся, обоснование особенности и новизны данной работы в сравнении с уже существующими разработками.

3. Содержательная часть.

Содержание методических рекомендаций и разработок не имеет особо регламентированной структуры и может излагаться в произвольной форме. Можно придерживаться следующей схемы:

– раскрытие проблемы (темы), над которой работает преподаватель – сущность, технология, система конкретных действий, форм, приёмов работы по данной проблеме (теме);

– на основании опыта работы описать, что и как рекомендуется делать по исследуемому вопросу;

– дать советы по решению организационных вопросов, материально-техническому,

финансовому и кадровому обеспечению предлагаемых видов деятельности;

– вычленив наиболее трудные вопросы;

– предостеречь от типичных ошибок.

4. Список использованной и рекомендуемой литературы составляется в соответствии с правилами оформления литературных источников.

5. Дополнительные материалы и приложения: таблицы, фотографии, видео, презентации, описание материально-технического обеспечения, перечень используемой литературы и другие материалы.

#### Структура представляемой на конкурс работы в номинации «Нотный сборник»:

1. Титульный лист.

На титульном листе указываются: кодовое слово в правом верхнем углу; название работы по центру.

2. Пояснительная записка.

Пояснительная записка должна содержать: обоснование актуальности данной работы, цели и задачи, область применения, формы и методы реализации, возрастные группы обучающихся, ожидаемые (полученные результаты), обоснование особенности и новизны данной работы в сравнении с уже существующими сборниками.

3. Нотный текст.

V. Материалы представляются в скоросшивателях (без файлов) или переплетенном виде. **Не размещать представляемые материалы в папки с файлами.**

VI. Оформление текста методической разработки:

– формат редактора Word;

– поля – 2 см слева, снизу и сверху, 1 см справа;

– выравнивание – по ширине;

– шрифт заголовка – 14 кегль;

– шрифт основного текста – Times New Roman 14 кегль;

– межстрочный интервал – одинарный;

– разбивка на странице – запрет висячих строк (т.е. все значения принятые по умолчанию);

– отсутствие – текстов сложного форматирования, объектов Word Art, границ, рамок, теней, заливок и объёмов, эффектов анимации и звукового сопровождения;

– нумерация страниц в верхнем правом углу обязательна.

**Жюри оставляет за собой право отклонить от рассмотрения материалы, оформленные с нарушениями данных требований.**

#### **ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ**

- Новизна, актуальность, полнота, информативность, достоверность и оригинальность материала, его педагогическая целесообразность.
- Чёткость формулировок темы, цели и задач.
- Соответствие поставленной цели теме методической работы.
- Целесообразность поставленных задач для достижения цели методической разработки.
- Стилль и доходчивость изложения, логичность структуры материала, стилистическое единство разработки.
- Чёткость и ясность описания использованных методик.
- Ясность описания результатов.

- Культура и качество изложения материала.
- Практическая значимость разработки, ясность описания результатов внедрения методической работы в практику.
- Возможность широкого практического применения в образовательных учреждениях культуры и искусства.
- Соответствие содержания работы заявленной теме.
- Соответствие выводов поставленной цели.
- Качество оформления и наглядность материала, мультимедийного сопровождения.
- Оформление конкурсных материалов согласно всем предъявляемым требованиям.

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА**

- Проблемы и перспективы развития образовательных учреждений сферы культуры.
- Совершенствование структуры и содержания учебно-воспитательного процесса в целях обеспечения преемственности образования в сфере культуры по системе «школа – училище – вуз».
- Формы и методы работы преподавателей детских школ искусств (по видам искусств) и профессиональных образовательных учреждений сферы культуры по развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся и студентов образовательных учреждений сферы культуры.
- Научная организация процесса образования как одна из основных форм подготовки будущих специалистов.
- Совершенствование программ и методик преподавания предметов узкой специализации в целях дифференцированного подхода к обучению в соответствии с профилем работы будущего специалиста.
- Методика организации и проведения индивидуальных занятий по специальным предметам.
- Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности в подготовке курсовой и дипломной работы студентов.
- Совершенствование подготовки и проведения государственной итоговой аттестации выпускников образовательных учреждений сферы культуры. Новые формы и методы.
- Синтез различных видов искусств; его влияние на творческую личность обучающихся и студентов.
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся и студентов.
- Влияние возрастной психологии на процесс формирования творческой личности.
- Принципы разработки и методики применения наглядных пособий.
- Библиотечное обслуживание специалистов и других пользователей информации. Работа с отраслевым комплексом литературы.
- Прогрессивные формы производственной практики.
- Роль и значение факультативных предметов в образовании.
- Использование технических средств (аудио, видео, компьютер) в профессиональном образовании.
- Новые информационные технологии на уроках специальных дисциплин.
- Использование мультимедийных электронно-цифровых технологий в образовательной практике образовательных учреждений сферы культуры.
- Использование современных методов обучения на базе информационно-коммуникационных технологий.

**Анкета участника**  
**VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры**  
май – декабрь 2021 г., г.Уфа

1. Группа.
2. Номинация.
3. Полное название конкурсной работы.
4. Фамилия, имя и отчество автора (авторов) (полностью).
5. Дата рождения автора (авторов).
6. Контактный телефон (сотовый!) автора (или авторов).
7. Электронная почта автора (или авторов).
8. Образование автора (или авторов) (специальность, квалификация по диплому, учебное заведение, год окончания).
9. Должность, преподаваемый предмет автора (или авторов).
10. Стаж педагогической работы автора (или авторов).
11. Квалификационная категория автора (или авторов).
12. Наименование направляющего образовательного учреждения (полностью).
13. Полный почтовый адрес образовательного учреждения, телефон, факс, e-mail.
14. Форма оплаты.

С Положением о Конкурсе ознакомлен(а, ы).

**Данная заявка подтверждает согласие конкурсанта(ов) на обработку его(их) персональных данных, требующихся в процессе подготовки и проведения конкурса.**

Дата заполнения

Подпись конкурсанта(ов)

Расшифровка подписи

Контакты: (347)235-78-15, 235-78-16, 233-59-00;

e-mail: [rumc110@mail.ru](mailto:rumc110@mail.ru) – Латыева Наталья Геннадьевна, Учебно-методический сектор ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ.;

официальный сайт: [www.rumcrb.ucoz.ru](http://www.rumcrb.ucoz.ru).

ОРГКОМИТЕТ

**СОГЛАСИЕ  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я, \_\_\_\_\_,  
(ФИО конкурсанта)

\_\_\_\_\_,  
(число, месяц, год рождения)

Адрес места регистрации:

\_\_\_\_\_,  
паспорт \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_,  
(серия, номер) (когда и кем выдан)

подтверждаю, что с условиями проведения VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры, ознакомлен(а).

В соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на обработку моих персональных данных государственному бюджетному учреждению культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан, 450055, РБ, г.Уфа, ул.Ладыгина, 21.

Согласие дается мною в целях, связанных с подготовкой и проведением VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры, и распространяется на следующие персональные данные: паспортные данные, адрес проживания, телефон, а также хранение данных на бумажных и/или электронных носителях.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий (без ограничения) в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения вышеуказанных целей, включающих: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, а также осуществление любых иных действий с учетом федерального законодательства.

Обработка персональных данных будет осуществляться с использованием средств автоматизации и (или) без использования средств автоматизации.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.  
Дата

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись / Расшифровка подписи