

Г.Ф. Калинина

**Музыкальная
литература**

**Тесты
по зарубежной музыке**

ВЫПУСК II

№ 1

СТАРИННАЯ МУЗЫКА

Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М., 2001 г.

Данное учебно-методическое пособие, предназначенное для учащихся старших классов ДМШ, включает в себя 35 тестов по музыкальной литературе зарубежных стран.

Задания тестов предоставляют ученикам возможность обобщить и систематизировать знания по зарубежной музыке в увлекательной форме. Тесты призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, развивать память и логику, прививать интерес к работе с учебной, справочной и дополнительной литературой.

При выполнении тестовых заданий следует выбрать правильный ответ и занести его в виде определенной буквы или цифры в таблицу.

Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также в качестве основы для проведения дидактических игр на уроках музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях.

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

Подписано в печать 26.10.2001 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 1020.

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19

Московская типография № 6 Министерства РФ по делам печати,
телеграфно-вещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Южнопортовая ул. 24

© Калинина Г. Ф., 1998 г.
© Калинина Г. Ф., 1999 г.
© Калинина Г. Ф., 2000 г.
© Калинина Г. Ф., 2001 г.

1. Состязания музыкантов в эпоху Античности.
 - а) Конкурсы
2. Состязания музыкантов в Средние века.
 - б) "Пифийские игры"
 - в) Турниры
3. Странствующие музыканты в средневековой Франции.
 - а) Азды
 - б) Скоморохи
4. Певцы-сказители в Древней Греции.
 - в) Трубадуры
5. Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее богослужение.
 - а) Псалмодия
 - б) Месса
 - в) Мотет
6. Название звука "do" в Средние века.
 - а) *be!*
 - б) *des*
 - в) *ut*
7. Итальянский теоретик Гвидо из Ареццо (Гвидо Аретинский) осуществил реформу нотной записи (ввел в употребление нотный стан, позволяющий фиксировать точную высоту звука)...
 - а) в VII веке
 - б) в XI веке
 - в) в XV веке
8. Буквальный перевод слова **Барокко**.
 - а) Образцовый, достойный подражания
9. Буквальный перевод слова **Классицизм**.
 - б) Причудливый, странный
10. Буквальный перевод слова **Рококо**.
 - в) Архаичный
 - г) Украшение в виде морской раковины

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

№ 2

СТАРИННАЯ МУЗЫКА

1. Одноголосное богослужебное песнопение католической церкви, исполняемое только мужскими голосами.
 а) Григорианский хорал
 б) Юбилеяция
 в) Реквием
2. В 1711 году Бартоломео Кристофори изобрел...
 а) орган
 б) скрипку
 в) фортепиано ("клавесин с тихим и громким звучанием")
3. Музыкальный термин, в переводе с итальянского обозначающий "искусство прекрасного пения".
 а) Cantabile
 б) Adagio
 в) Bel canto
4. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения.
 а) Глюк
 б) Лассо
 в) Палестрина
 г) Гендель
5. Основоположник жанра сольного скрипичного концерта. | а) Корелли
6. Создатель цикла концертов "Времена года" для струнного оркестра. | б) Тартини
7. Создатель знаменитой скрипичной сонаты "Дьявольская трель". | в) Вивальди
8. Французские композиторы-клавесинисты XVIII века. | а) Гендель
9. Основоположник "лирической трагедии" — жанра французской оперы XVII века. | б) Рамо
 в) Люлли
 г) Дакен
 д) Куперен
 е) Пёрселл
 ж) Телеман
10. Немецкий композитор (ровесник И. С. Баха), создатель 12 концертов для оркестра ("Concerto grosso"), "Музыки фейерверка", "Музыки на воде".

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

№ 3

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

1. Творчество Баха относится к стилю...
 а) рококо б) барокко в) классицизм
2. Родина Баха — немецкий город...
 а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах
3. В переводе на русский язык слово **BACH** означает...
 а) море б) океан в) ручей
4. "Для такого гения, как Бах, самым родным инструментом был _____ — этот океан гармонии, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своем". (А. Серов)
 а) клавесин б) орган в) клавикорд
5. Произведение, которое не принадлежит И. С. Баху.
 а) "Страсти по Матфею"
 б) "Инвенции"
 в) "Английские сюиты"
 г) Опера "Орфей и Эвридика"
6. Прелюдии и фуги в "Хорошо темперированном клавире" расположены...
 а) по тонам
 б) по хроматизму
 в) по тональностям квинтового круга
7. Концерты Баха для оркестра.
 а) "Concerto grosso"
 б) "Бранденбургские концерты"
 в) "Музыкальное приношение"
8. В творчестве Баха преобладал...
 а) полифонический склад музыки
 б) гомофонно-гармонический склад музыки
 в) монодический склад музыки
9. Концерт Баха для клавира-соло.
 а) "Французский концерт"
 б) "Итальянский концерт"
 в) "Английский концерт"
10. При жизни Бах был более известен как исполнитель-импровизатор и педагог, чем как композитор?
 а) Да б) Нет

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

№ 4

ЙОЗЕФ ГАЙДН

- Гайдн — основоположник жанров...
а) симфонии б) оперы в) сонаты
г) оратории д) квартета е) балета
- Гайдн, наряду с Глюком, Моцартом и Бетховеном является представителем Венского...
а) романтизма
б) классицизма
в) барокко
- Симфонии, которые не принадлежат Гайдну.
а) "Военная"
б) "Прощальная"
в) "Пасторальная"
г) "С тремоло литавр"
д) "Героическая"
- Обычно Гайдна считают композитором XVIII века, но он несколько лет прожил и в XIX веке. Сколько именно лет?
а) 5 лет б) 18 лет в) 9 лет
- Встречался ли Гайдн с Моцартом?
- Встречался ли Гайдн с Бетховеном?
- Гайдн — автор...
а) 12 Лондонский симфоний
б) 6 французских сюит
в) 6 английских сюит
г) 6 русских квартетов
- "Сотворение мира" и "Времена года" Гайдна написаны в жанре...
а) концерта
б) цикла фортепианных пьес
в) оперы
г) оратории
- Вид симфонического оркестра, который сформировался в творчестве Гайдна.
а) Тройной
б) Парный
в) Большой
- В своих симфониях Гайдн в качестве III части использовал...
а) гавот
б) менуэт
в) скерцо

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

№ 5

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

- Сколько лет прожил Моцарт?
а) 55 лет б) 45 лет в) 35 лет
- Слышал ли Моцарт последние симфонии Гайдна?
а) Да б) Нет
- Количество симфоний в творческом наследии Моцарта.
а) 104 б) 41 в) 9
- Сочинение Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы.
а) Месса
б) Пассионы
в) Реквием
- Последняя опера Моцарта.
а) "Так поступают все"
б) "Дон-Жуан"
в) "Волшебная флейта"
- Кто из перечисленных оперных героев не является персонажем оперы "Свадьба Фигаро"?
а) Лепорелло
б) Керубино
в) Сюзанна
г) Папагено
- Жанр произведения Моцарта "Юпитер".
а) Опера
б) Симфония
в) Оратория
- Произведение Моцарта, третьей частью которого является "Рондо в турецком стиле".
а) Симфония № 40 (g-moll)
б) Соната № 11 (A-dur)
в) "Маленькая ночная серенада"
- Моцарт посвятил Гайдну свои...
а) 6 квартетов
б) Сонату № 11
в) Симфонию № 40
- Лоренцо да Понте. Кто это?
а) Учитель Моцарта
б) Либреттист опер Моцарта
в) Певец

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН



- Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Бетховена.
 - Лионское восстание
 - Французская буржуазная революция
 - Война 1812 года
- Кто сказал о юном Бетховене: "Обратите на него внимание! Он всех заставит говорить о себе!"
 - Моцарт
 - Бах
 - Гайдн
- Название фортелианной сонаты № 8.
 - "Аврора"
 - "Патетическая"
 - "Героическая"
 - "Аппассионата"
 - "Пасторальная"
- Название фортелианной сонаты № 23.
- Название симфонии № 3.
- Название "Лунная" дал сонате № 14....
 - сам композитор
 - поэт-романтик Рельштаб
 - Джюльетта Гвичарди
- В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а...
 - марш
 - вальс
 - скерцо
- Автор трагедии "Эгмонт", к которой Бетховен написал музыку.
 - Гёте
 - Шекспир
 - Байрон
- В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов. Величественная, гимническая музыка, призывающая народы всего мира к объединению, счастью и радости, звучит в финале симфонии...
 - № 3
 - № 9
 - № 8
- Количество фортелианных сонат в творческом наследии Бетховена.
 - 50
 - 32
 - 23

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

ФРАНЦ ШУБЕРТ

- Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта.
 - Классицизм
 - Романтизм
 - Импрессионизм
- Шуберт родился в 1797 году в Лихтентале — предместье...
 - Берлина
 - Вены
 - Варшавы
- Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение...
 - "Зимний путь"
 - "Маргарита за прялкой"
 - "Лесной царь"
- До Шуберта "Экспромты" и "Музыкальные моменты" писали...
 - Моцарт
 - Бетховен
 - Никто не писал
- Количество частей в "Неоконченной симфонии".
 - 2 части
 - 3 части
 - 4 части
- Писал ли Шуберт фортелианные сонаты?
 - Да
 - Нет
- Песня Шуберта, в которой звучат слова: "Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной"...
 - "Спокойно спи"
 - "Колыбельная ручья"
 - "Серенада"
- Друг Шуберта, прекрасный исполнитель его песен.
 - Швинд
 - Фогль
 - Зенн
- Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха" открывается песней...
 - "Шарманщик"
 - "В путь"
 - "Форель"
- Шуберт умер через год после смерти Бетховена. Их могилы на кладбище Вены находятся недалеко друг от друга. А были ли лично знакомы эти великие композиторы при жизни?
 - Да
 - Нет

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

№ 8

ФРИДЕРИК ШОПЕН

1. Шопен — польский композитор, но большую часть своей жизни он прожил...
а) в Париже б) в Лондоне в) в Риме
2. Эльскер — это...
а) друг Шопена
б) учитель Шопена
в) исполнитель музыки Шопена
3. Шопен — основоположник жанра...
а) фортепианного концерта
б) вокального цикла
в) инструментальной баллады
4. Жанры, в которых не работал Шопен.
а) Соната б) Симфония в) Опера
5. Знаменитый Этюд с-молл Шопена носит название...
а) "Революционный"
б) "Пламенный"
в) "Героический"
6. Польский поэт, друг Шопена.
а) Гейне
б) Мицкевич
в) Гёте
7. Польские народные танцы, характерные черты которых использовал в своем творчестве Шопен.
а) Полонез б) Менуэт в) Куявяк
г) Мазур д) Чардаш е) Оберек
8. Вальс № 7 Шопена написан в тональности...
а) h-moll б) cis-moll в) d-moll
9. Под псевдонимом Жорж Санд печатались романы близкого друга Шопена...
а) Войцеха Живного
б) Марии Шимановской
в) Авроры Дюдеван
10. Международный конкурс имени Шопена проводится...
а) в Вене
б) в Варшаве
в) в Париже

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

№ 9

СТРАНЫ — КОМПОЗИТОРЫ

- | | | |
|-------------|-------------|----------------|
| 1. Италия | 1. Бах | 13. Лист |
| 2. Франция | 2. Берлиоз | 14. Мендельсон |
| 3. Германия | 3. Бетховен | 15. Моцарт |
| 4. Австрия | 4. Бриттен | 16. Паганини |
| 5. Польша | 5. Верди | 17. Пёрселл |
| 6. Венгрия | 6. Вивальди | 18. Равель |
| 7. Чехия | 7. Гайдн | 19. Россини |
| 8. Норвегия | 8. Гендель | 20. Сметана |
| 9. Англия | 9. Гершвин | 21. Шопен |
| 10. США | 11. Григ | 22. И. Штраус |
| | 12. Дебюсси | 23. Шуберт |
| | | 24. Шуман |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания * | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 10

КОМПОЗИТОРЫ — СТИЛИ

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. Гайдн | 1. Барокко |
| 2. Шуберт | |
| 3. Дебюсси | |
| 4. Бах | 2. Классицизм |
| 5. Шопен | |
| 6. Моцарт | |
| 7. Шуман | 3. Романтизм |
| 8. Берлиоз | |
| 9. Бетховен | |
| 10. Гендель | 4. Импрессионизм |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

* Задания в тестах помещены в колонках СЛЕВА, а ответы - в колонках СПРАВА.

№ 11

РОДИНА КОМПОЗИТОРОВ

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. <i>Бах</i> | 1. Бонн (Германия) |
| 2. <i>Шопен</i> | 2. Эйзенах (Германия) |
| 3. <i>Шуберт</i> | 3. Зальцбург (Австрия) |
| 4. <i>Моцарт</i> | 4. Рорау (Австрия) |
| 5. <i>Бетховен</i> | 5. Лихтенталь (Австрия) |
| 6. <i>Гайдн</i> | 6. Желязова Воля (Польша) |
| 7. <i>Лист</i> | 7. Берген (Норвегия) |
| 8. <i>Григ</i> | 8. Вена (Австрия) |
| 9. <i>Шуман</i> | 9. Цвиккау (Германия) |
| 10. <i>И. Штраус</i> | 10. Доборьян (Венгрия) |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 12

ДАТЫ ЖИЗНИ

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. 1672—1725 | 1. <i>Гайдн</i> |
| 2. 1685—1750 | 2. <i>Гендель</i> |
| 3. 1685—1759 | 3. <i>Пётр I</i> |
| 4. 1732—1809 | 4. <i>Пушкин</i> |
| 5. 1756—1791 | 5. И. С. Бах |
| 6. 1770—1827 | 6. <i>Шуберт</i> |
| 7. 1797—1828 | 7. <i>Моцарт</i> |
| 8. 1799—1837 | 8. <i>Глинка</i> |
| 9. 1804—1857 | 9. Бетховен |
| 10. 1810—1849 | 10. <i>Шопен</i> |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 13

ЖАНР ОПЕРЫ

- Родина жанра оперы.
 - а) *Франция*
 - б) *Италия*
 - в) *Германия*
- Создатель первых опер в мире: “**Дафна**” (1598 г.) и “**Орфей**” (1600).
 - а) *Люлли*
 - б) *Пёрселл*
 - в) *Пери*
- Английский композитор XVII века, создатель оперы “**Дидона и Эней**”.
- Австрийский композитор XVIII века — автор знаменитой оперы “**Орфей и Эвридика**”.
 - а) *Гайдн*
 - б) *Глюк*
 - в) *Моцарт*
- Жанр **комической оперы** XVIII века в Австрии и Германии.
 - а) *Опера-seria*
 - б) *Зингшпиль*
 - в) *Опера-buffa*
- Итальянский **комедийно-бытовой оперный жанр** XVIII века.
- Жанр “**серьёзной**” оперы, сложившийся в Италии в XVII—XVIII веках.
- Композиторы, **не** создавшие ни одной оперы.
 - а) *Бах*
 - б) *Гайдн*
 - в) *Моцарт*
 - г) *Бетховен*
 - д) *Шуберт*
 - е) *Шопен*
- Композитор — автор единственной в его творчестве оперы “**Фиделио**”.
- Великий австрийский композитор, достигший в своих оперных сочинениях органичного слияния музыки и драмы, реалистичности и яркости в воплощении характеров.

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

АВТОРЫ ОПЕР

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. "Риголетто" | 1. <i>Моцарт</i> |
| 2. "Свадьба Фигаро" | |
| 3. "Кармен" | 2. <i>Верди</i> |
| 4. "Волшебная флейта" | |
| 5. "Фиделио" | 3. <i>Бетховен</i> |
| 6. "Травиата" | |
| 7. "Отелло" | 4. <i>Бизе</i> |
| 8. "Севильский цирюльник" | |
| 9. "Дон-Жуан" | 5. <i>Россини</i> |
| 10 "Аида" | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 15

ПЕРСОНАЖИ ОПЕР

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Папагено | 1. <i>"Кармен"</i> |
| 2. Сюзанна | |
| 3. Хозе | 2. <i>"Волшебная флейта"</i> |
| 4. Царица ночи | |
| 5. Граф Альмавива | 3. <i>"Риголетто"</i> |
| 6. Джильда | |
| 7. Розина | 4. <i>"Свадьба Фигаро"</i> |
| 8. Керубино | |
| 9. Эскамильо (тореодор) | 5. <i>"Севильский цирюльник"</i> |
| 10. Барбарина | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 16

ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- | | |
|---|--|
| 1. Симфония состоит из 2-х частей. | |
| 2. Симфония состоит из 5-ти частей, каждая из которых имеет программное название. | |
| 3. В финале симфонии хор и солисты исполняют "Оду к радости" на сл. Шиллера. | 1. <i>Симфония № 5 Бетховена</i> |
| 4. В симфонии используется "мотив судьбы". | 2. <i>"Неоконченная симфония" Шуберта</i> |
| 5. Симфония начинается медленным вступлением, тему которого исполняют виолончели и контрабасы. | 3. <i>"Фантастическая симфония" Берлиоза</i> |
| 6. Симфония начинается с тремоло литавр. | 4. <i>Симфония № 103 Гайдна</i> |
| 7. Во вступлении произведения звучат две контрастные темы, воплощающие образы непримиримо враждебных сил. | 5. <i>Симфония № 9 Бетховена</i> |
| 8. Тональное соотношение Главной и Побочной партии в I части симфонии — Es-dur — B-dur. | 6. <i>Увертюра "Эгмонт"</i> |
| 9. Главная партия симфонии — элегически задушевная мелодия гобоя и кларнета, которая словно парит на фоне трепетного аккомпанемента струнных. | |
| 10. Две симфонии, вторые части которых написаны в форме двойных вариаций. | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 17

АВТОРЫ СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. "Фантастическая симфония" | 1. <i>Гайдн</i> |
| 2. "Симфония с тремоло литавр" | |
| 3. "Героическая симфония" | 2. <i>Моцарт</i> |
| 4. "Юпитер" | |
| 5. "Прощальная симфония" | 3. <i>Бетховен</i> |
| 6. "Неоконченная симфония" | |
| 7. "Пасторальная симфония" | 4. <i>Шуберт</i> |
| 8. Увертюра "Эгмонт" | |
| 9. "Симфония с сюрпризом" | 5. <i>Берлиоз</i> |
| 10. Симфония № 5 (с moll) | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 18

АВТОРЫ ВОКАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Вокальная баллада "Песня царя" | 1. <i>Бах</i> |
| 2. Реквием | |
| 3. Вокальный цикл "Зимний путь" | 2. <i>Гайдн</i> |
| 4. "Страсти по Матфею" | |
| 5. Песня "Фореоль" | 3. <i>Моцарт</i> |
| 6. Вокальный цикл "Прекрасная мещанщина" | 4. <i>Бетховен</i> |
| 7. Высокая месса | |
| 8. Оратория "Времена года" | 5. <i>Шуберт</i> |
| 9. Кофейная кантата | |
| 10. Цикл песен "К далекой возлюбленной" | 6. <i>Шопен</i> |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 19

ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. "Вокально-инструментальный ансамбль" Моцарта | 1. <i>Соната</i> |
| 2. "Адажио и аллегро" Бетховена | 2. <i>Симфония</i> |
| 3. "Времена года" Гайдна | 3. <i>Вокальный цикл</i> |
| 4. "Марш рита за гробом" Шуберта | 4. <i>Песня</i> |
| 5. "Эгмонт" Бетховена | 5. <i>Опера</i> |
| 6. "Прощальная" Гайдна | 6. <i>Увертюра</i> |
| 7. "Аврора" Бетховена | 7. <i>Оратория</i> |
| 8. "Безжалостный" Шуберта | 8. <i>Вокальная баллада</i> |
| 9. "Адажио" Шопен | |
| 10. "Песня-кантата" Бетховена | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 20

ОСНОВОПОЛОЖНИКИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ МУЗЫКИ

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>Джон Филд</i> | 1. Вокальный цикл |
| 2. <i>Иозеф Гайдн</i> | 2. Музыкальный момент |
| 3. <i>Феликс Мендельсон</i> | 3. Ноктюрн |
| 4. <i>Франц Шуберт</i> | 4. Симфония |
| 5. <i>Якопо Перри</i> | 5. Песни без слов |
| 6. <i>Ференц Лист</i> | 6. Равнодия |
| 7. <i>Фридерик Шопен</i> | 7. Соната |
| 8. <i>Антонио Вивальди</i> | 8. Экспромт |
| 9. <i>Иоганн Себастьян Бах</i> | 9. Опера |
| 10. <i>Жак Оффенбах</i> | 10. Квартет |
| | 11. Вокальная баллада |
| | 12. Инструментальный ансамбль |
| | 13. Сольный инструментальный ансамбль |
| | 14. Инвенция |
| | 15. Оперетта |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 21

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Обязательные танцы в старинной сюите.

- а) Буррэ б) Аллеманда в) Куранта
г) Сарабанда д) Менуэт е) Жига

2. Первая часть фортепианной **сонаты № 11**(A-dur) Моцарта написана...

- а) в сонатной форме
б) в форме вариаций
в) в сложной 3-х частной форме

3. Второе проведение темы в фуге.

4. Раздел фуги, где нет проведения темы.

5. Сопутствующий теме голос в фуге.

- а) *Интермедия*
б) *Ответ*
в) *Противосложение*
г) *Свободная часть*

6. Симфонии, I часть которых открывается медленным вступлением.

7. Симфонии, I часть которых написана в сонатной форме.

8. Симфонии, состоящие из 4-х частей.

9. Симфония, III часть которой — скерцо.

- а) *№ 103 Гайдна*
б) *№ 40 Моцарта*
в) *№ 5 Бетховена*
г) *№ 8 Шуберта*

10. Название второго раздела сонатной формы.

- а) *Разработка*
б) *Реприза*
в) *Экспозиция*

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Буква ответа | | | | | | | | | | |

№ 22

ТОНАЛЬНОСТИ

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Прелюдия и fuga № 6 из ХТК Баха. | 1. c-moll |
| 2. Побочная партия I части сонаты D-dur Гайдна. | 2. cis-moll |
| 3. Симфония № 5 Бетховена. | 3. d-moll |
| 4. Симфония № 40 Моцарта. | 4. Es-dur |
| 5. Побочная партия I части симфонии № 40 Моцарта. | 5. g-moll |
| 6. Симфония № 103 Гайдна. | 6. A-dur |
| 7. Побочная партия I части симфонии № 103 Гайдна. | 7. B-dur |
| 8. Соната № 8 ("Патетическая") Бетховена. | 8. h-moll |
| 9. Симфония № 8 ("Неоконченная") Шуберта. | |
| 10. Соната № 14 ("Лунная") Бетховена. | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 23

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

- | | |
|--------------------|---|
| 1. 1564 г. | 1. Год рождения Шопена и Шумана. |
| 2. 1598 г. | 2. Год рождения Петра I. |
| 3. 1672 г. | 3. Год создания первой оперы в мире ("Дафна" Пери). |
| 4. 1685 г. | 4. Год рождения Пушкина. |
| 5. 1789 г. | 5. Год свершения Французской буржуазной революции. |
| 6. 1799 г. | 6. Год восстания декабристов в России. |
| 7. 1810 г. | 7. Год рождения Верди, Вагнера и Даргомыжского. |
| 8. 1812 г. | 8. Год рождения И. С. Баха, Генделя и Д. Скарлатти. |
| 9. 1813 г. | 9. Начало Отечественной войны между Россией и Францией. |
| 10. 1825 г. | 10. Год смерти Микеланджело и год рождения Шекспира. |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 24

СОВРЕМЕННОКИ КОМПОЗИТОРОВ

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. <i>Михаэль Фогль</i> | 1. Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил "Лунную сонату". |
| 2. <i>Эжен Делакруа</i> | 2. Учитель Шопена. |
| 3. <i>Георг Фридрих Гендель</i> | 3. Французский художник, друг Шопена. |
| 4. <i>Жорж Санд</i> | 4. Певец, друг Шуберта. |
| 5. <i>Войцех Живный</i> | 5. Жена И. С. Баха, для которой была написана "Нотная тетрадь". |
| 6. <i>Лоренцо да Понте</i> | 6. Композитор, современник И. С. Баха. |
| 7. <i>Адам Мицкевич</i> | 7. Композитор, современник Моцарта. |
| 8. <i>Джульетта Гвиччарди</i> | 8. Литературный псевдоним Авроры Дюдеван — французской писательницы, близкого друга Шопена. |
| 9. <i>Анна Магдалена</i> | 9. Польский поэт, друг Шопена. |
| 10. <i>Антонио Сальери</i> | 10. Либреттист трех известнейших опер Моцарта: "Свадьба Фигаро", "Дон-Жуан", "Так поступают все". |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 25

АВТОРЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Маленькая трагедия "Моцарт и Сальери" | 1. <i>Бомарше</i> |
| 2. Комедия "Безумный день, или женитьба Фигаро" | 2. <i>Шекспир</i> |
| 3. Роман "Собор Парижской Богоматери" | 3. <i>Мериме</i> |
| 4. Новелла "Кармен" | 4. <i>Пушкин</i> |
| 5. Маленькая трагедия "Каменный гость" | 5. <i>Гюго</i> |
| 6. Трагедия "Отелло" | 6. <i>Гёте</i> |
| 7. Трагедия "Фауст" | 7. <i>Ибсен</i> |
| 8. Драма "Пер Гюнт" | 8. <i>Вейс</i> |
| 9. Трагедия "Ромео и Джульетта" | |
| 10. Роман о Моцарте "Возвышенное и земное" | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 26

АВТОРЫ ПОПУЛЯРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. "Маленькая ночная серенада" | 1. <i>Бетховен</i> |
| 2. "Летучая мышь" | 2. <i>Брамс</i> |
| 3. "Венгерские танцы" | 3. <i>Лист</i> |
| 4. "Болеро" | 4. <i>Мендельсон</i> |
| 5. "Карнавал" | 5. <i>Моцарт</i> |
| 6. "Кампанелла" | 6. <i>Паганини</i> |
| 7. "Венгерские рапсодии" | 7. <i>Равель</i> |
| 8. "Элизе" | 8. <i>Штраус</i> |
| 9. "Сказки Венского леса" | 9. <i>Шуман</i> |
| 10. "Свадебный марш" | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 27

**АВТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

- | | |
|--|----------------------|
| 1. "Матушка - гусыня" | 1. <i>Барток</i> |
| 2. "Путеводитель по оркестру для юных слушателей" | 2. <i>Бриттен</i> |
| 3. "Дитя и волшебство" | 3. <i>Дебюсси</i> |
| 4. "Альбом для юношества" | 4. <i>Дюка</i> |
| 5. "Ученик чародея" | 5. <i>Равель</i> |
| 6. "Карнавал животных" | 6. <i>Сен - Санс</i> |
| 7. "Микрокосмос" | 7. <i>Шуман</i> |
| 8. "Детский уголок" | |
| 9. "Детские сцены" | |
| 10. "Маленький трубочист, или Давайте ставить оперу" | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 28

АВТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

1. Allegro 
2. Allegro moderato 
3. Vivo 
4. Marcato 
5. Allegro 
6. Allegretto 
7. Adagio 
8. Allegretto 
9. Allegretto 
10. Adagio sostenuto 

1. Бах
2. Гайдн
3. Моцарт
4. Бетховен
5. Шуберт
6. Шопен
7. Григ

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 29

АВТОРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

1. Tempo di marcia 
2. Allegro assai 
3. Andante 
4. Moderato 
5. Allegro 
6. Vivo 
7. Adagio 
8. Allegretto 
9. Lento 
10. Con moto 

1. Бах
2. Моцарт
3. Бетховен
4. Шопен
5. Григ
6. Мендельсон
7. Бизе
8. Равель

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 30











НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

| | |
|--|---|
| <p>1. Allegro molto</p>  | <p>1. Бах. Инвенция</p> |
| <p>2. Allegro con brio</p>  | <p>2. Гайдн. Симф. № 103 (I часть, Г. П.)</p> |
| <p>3. Allegro molto</p>  | <p>3. Гайдн. Симф. № 103 (I часть, П. П.)</p> |
| <p>4. Vivo</p>  | <p>4. Моцарт. Симф. № 40 (I часть, Г. П.)</p> |
| <p>5. Allegro</p>  | <p>5. Моцарт. Симф. № 40 (I часть, П. П.)</p> |
| <p>6. Allegro con brio</p>  | <p>6. Моцарт. Сон. № 11 (I часть)</p> |
| <p>7. Allegro molto</p>  | <p>7. Бетховен. Симф. № 5 (I часть, Г. П.)</p> |
| <p>8. Allegro molto</p>  | <p>8. Бетховен. Симф. № 5 (I часть, П. П.)</p> |
| <p>9. Andante grazioso</p>  | <p>9. Бетховен. Сон. № 8 (I часть, Г. П.)</p> |
| <p>10. Allegro</p>  | <p>10. Бетховен. Сон. № 8 (I часть, П. П.)</p> |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 31

НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ

| | |
|--|---|
| <p>1. Allegro moderato</p>  | <p>1. Бах. ХТК. Прелюдия</p> |
| <p>2. Allegro moderato</p>  | <p>2. Гайдн. Симф. № 103 (I часть, вступление)</p> |
| <p>3. Tempo di valse</p>  | <p>3. Бетховен. Сон. № 8 (I часть, вступление)</p> |
| <p>4. Adagio</p>  | <p>4. Бетховен. "Эгмонт" (Вступление)</p> |
| <p>5. Vivace</p>  | <p>5. Шуберт. Симф. № 8 (I часть, вступление)</p> |
| <p>6. Allegro</p>  | <p>6. Шуберт. Симф. № 8 (I часть, Г. П.)</p> |
| <p>7. Sostenuto</p>  | <p>7. Шуберт. Симф. № 8 (I часть, П. П.)</p> |
| <p>8. Allegro moderato</p>  | <p>8. Шуберт. Вальс</p> |
| <p>9. Andantino</p>  | <p>9. Шопен. Мазурка</p> |
| <p>10. Grave</p>  | <p>10. Шопен. Прелюдия</p> |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 32

ЖАНР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Allegro con brio *Бетховен*

2. Largo *Шопен*

3. Presto *Моцарт*

4. Moderato *Бах*

5. Allegro *Шопен*

6. Allegro *Шуберт*

7. Allegro *Бах*

8. Tempo giusto *Шопен*

9. Allegro *Гайдн*

10. Andante *Шопен*

1. **Инвенция**
2. **Фуга**
3. **Симфония**
4. **Соната**
5. **Увертюра**
6. **Прелюдия**
7. **Этюд**
8. **Экспромт**
9. **Ноктюрн**
10. **Вальс**

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 33

МУЗЫКА И ТЕКСТ

1. Vivace

2. Moderato

3. Allegretto

4. Allegretto

5. Moderato

6. Allegretto

7. Allegro

8. Allegro vivace

9. Allegro moderato

10. Andantino

1. Мне грезился луч весёлый,
цветов разноцветный ковёр.
2. В движенье мельник жизнь
ведёт, в движенье.
3. Мальчик резвый, кудрявый,
влюблённый.
4. Родимый! Лесной царь в
глаза мне сверкнул.
5. Песнь моя летит с мольбою
тихо в час ночной.
6. Рассказать, объяснить не
могу я, как волнуясь, стра-
дая, тоскуя...
7. Лучи так ярко грели, вода
ясна, тепла.
8. Вот стоит шарманщик
грустно за селом.
9. Если захочет барин
попрыгать.
10. Баю бай, баю бай, тихо
засыпай.

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 34

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1. <i>Глен Гульд</i> | |
| 2. <i>Лучано Паваротти</i> | 1. Пианист |
| 3. <i>Герберт фон Караян</i> | |
| 4. <i>Энрико Карузо</i> | 2. Скрипач |
| 5. <i>Ван Клайберн</i> | |
| 6. <i>Иегуди Менухин</i> | 3. Дирижёр |
| 7. <i>Пласидо Доминго</i> | |
| 8. <i>Артуро Тосканини</i> | 4. Певец |
| 9. <i>Владимир Горовиц</i> | |
| 10. <i>Вильгельм Фуртвенглер</i> | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

№ 35

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1. <i>Артур Рубинштейн</i> | |
| 2. <i>Отто Клемперер</i> | 1. Пианист |
| 3. <i>Полина Виардо - Гарсиа</i> | |
| 4. <i>Генрик Венявский</i> | 2. Скрипач |
| 5. <i>Мария Каллас</i> | |
| 6. <i>Леонард Бернштейн</i> | 3. Дирижёр |
| 7. <i>Монтсеррат Кабалье</i> | |
| 8. <i>Никколо Паганини</i> | 4. Певец (певица) |
| 9. <i>Ферручо Бузони</i> | |
| 10. <i>Пабло Сарасате</i> | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Цифра ответа | | | | | | | | | | |

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ
XVI—XX ВЕКОВ**

- | | |
|---------------|---|
| XVI в. | Палестрина (Ит.), Лассо (Фр.-Флам.). |
| XVI—XVII в. | Монтеверди, Пери, Фрескобальди (Ит.). |
| XVII в. | Пёрселл (Англ.), Люлли (Фр.). |
| XVII—XVIII в. | Вивальди, Корелли, А. и Д. Скарлатти (Ит.), Дакен, Рамо, Куперен (Фр.), Телеман, И. С. Бах, Гендель (Герм.). |
| XVIII в. | Тартини, Перголези, Чимароза (Ит.), Глюк, Моцарт (Австр.). |
| XVIII—XIX в. | Боккерины, Клементи, Сальери, Россини, Паганини (Ит.), Гайдн (Австр.), Бетховен, Вебер (Герм.), Огинский (Пол.), Фильд (Ирл.). |
| XIX в. | Беллини, Верди, Доницетти (Ит.), Адан, Берлиоз, Делиб, Оффенбах, Франк (Фр.), Шуберт, Черни, И. Штраус, Брукнер, (Австр.), Шуман, Брамс, Вагнер, Мендельсон (Герм.), Венявский, Монюшко, Шопен (Польша), Лист (Венгр.), Сметана (Чех.). |
| XIX—XX в. | Бузони, Леонкавалло, Пуччини (Ит.), Дебюсси, Дюка, Массне, Равель, Сен-Санс (Фр.), Берг, Веберн, Малер, Минкус, Шёнберг (Австр.), Р. Штраус (Герм.), Альбенис, Сарасате (Исп.), Мошковский, Шимановский (Пол.), Барток, Кальман, Кодай, Легар (Венгр.), Дворжак (Чех.), Григ (Норв.), Сибелиус (Финл.). |
| XX в. | Онеггер, Мессиаан (Фр.), Хиндемит, Орф (Герм.), Бриттен (Англ.), Гершвин, Сигмейстер (США). |

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ*

| Композитор | Даты жизни | Место рождения | Основные произведения | Стиль |
|--------------------------------|------------|----------------|-----------------------|-------|
| Иоганн Себастьян БАХ | | | | |
| Йозеф ГАЙДН | | | | |
| Вольфганг Амадей МОЦАРТ | | | | |
| Людвиг ван БЕТХОВЕН | | | | |
| Джоаккино РОССИНИ | | | | |
| Франц ШУБЕРТ | | | | |

| Композитор | Даты жизни | Место рождения | Основные произведения | Стиль |
|-----------------------|------------|----------------|-----------------------|-------|
| Гектор БЕРЛИОЗ | | | | |
| Фридерик ШОПЕН | | | | |
| Роберт ШУМАН | | | | |
| Ференц ЛИСТ | | | | |
| Джузеппе ВЕРДИ | | | | |
| Эдвард ГРИГ | | | | |

* Таблица заполняется учениками с помощью учебников или словарей.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--------------|-------|--|----|
| ТЕСТЫ | № 1. | Старинная музыка | 3 |
| | № 2. | Старинная музыка | 4 |
| | № 3. | И. С. Бах | 5 |
| | № 4. | Й. Гайдн | 6 |
| | № 5. | В.-А. Моцарт | 7 |
| | № 6. | Л. ван Бетховен | 8 |
| | № 7. | Ф. Шуберт | 9 |
| | № 8. | Ф. Шопен | 10 |
| | № 9. | Страны — композиторы | 11 |
| | № 10. | Композиторы — стили | 11 |
| | № 11. | Родина композиторов | 12 |
| | № 12. | Даты жизни | 12 |
| | № 13. | Жанр оперы | 13 |
| | № 14. | Авторы опер | 14 |
| | № 15. | Персонажи опер | 14 |
| | № 16. | Особенности симфонических произведений | 15 |
| | № 17. | Авторы симфонических произведений | 16 |
| | № 18. | Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений | 16 |
| | № 19. | Жанры произведений | 17 |
| | № 20. | Основоположники различных жанров музыки | 17 |
| | № 21. | Строение музыкальных произведений | 18 |
| | № 22. | Тональности | 19 |
| | № 23. | Знаменательные даты | 19 |
| | № 24. | Современники композиторов | 20 |
| | № 25. | Авторы литературных произведений | 20 |
| | № 26. | Авторы популярных музыкальных произведений | 21 |
| | № 27. | Авторы музыкальных произведений для детей и юношества | 21 |
| | № 28. | Авторы музыкальных тем | 22 |
| | № 29. | Авторы музыкальных тем | 23 |
| | № 30. | Названия музыкальных тем | 24 |
| | № 31. | Названия музыкальных тем | 25 |
| | № 32. | Жанр музыкальных произведений | 26 |
| | № 33. | Музыка и текст | 27 |
| | № 34. | Зарубежные исполнители | 28 |
| | № 35. | Зарубежные исполнители | 28 |
| | | Справочный материал | 29 |
| | | Краткие сведения о композиторах. (Таблицы для самостоятельного заполнения) | 30 |