**Михаил Иванович Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)**

Михаил Иванович Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Сюжет на историческую русскую тему был подсказан композитору великим поэтом В.А. Жуковским. Сценарий разработал сам композитор, либретто написал барон Е.Розен. Работа над оперой проходила быстро. Закончив партитуру, Глинка отдал её в дирекцию императорских театров. Правда, автору пришлось выполнить два условия - отказаться от денежного вознаграждения и переименовать оперу. Композитор хотел назвать её «Иван Сусанин» (под этим названием мы и знаем её сегодня), но цензура заставила назвать произведение «Жизнь за царя». Премьера состоялась 27 ноября 1836 года в Большом Театре СанктПетербурга. Передовая публика приняла оперу восторженно. Аристократическая - назвала «кучерской музыкой». В основе сюжета – рассказ о героическом поступке русского крестьянина Ивана Сусанина, из села Домнино, Костромской губернии, ценою жизни спасшего в 1613 году первого избранного русского царя из рода Романовых – Михаила от польских интервентов. Действующие лица: Иван Сусанин - бас Антонида, его дочь – сопрано Ваня, приёмный сын Сусанина – альт Богдан Собинин, жених Антониды – тенор Сигизмунд, польский король – бас Строение оперы: Увертюра + Интродукция + 4 действия + Эпилог (к IV действию есть музыкальный антракт, IV действие состоит из 2х картин). Опера состоит из сольных (ария, песня, романс, каватина, рондо), ансамблевых, хоровых и танцевальных номеров. Интродукция ́ (лат. Introductio — «введение») в музыке — краткая начальная часть более объемного музыкального сочинения, играющая роль вступления. Часто имеет отдельное название и может исполняться самостоятельно. Интродукцией также называют первую ансамблевую сцену в опере, следующую непосредственно за увертюрой. В этой опере интродукция хоровая (2 хора: мужской и женский). Эпилог (греч. Epilogos - «послесловие») в музыке - раздел завершающего характера. Представляет собой заключительную сцену, обобщающую музыкально-образное содержание произведения после окончания сюжетного развития. В опере «Иван Сусанин» Эпилог - большая массовая сцена, включающая трио Антониды, Собинина и Вани, оплакивающих гибель Сусанина (средняя часть), и величественный хор «Славься» (финал). План оперы: · Первое действие: характеристика русских. Музыка основана на интонациях русских песен и романсов. · Второе действие: характеристика поляков. Танцы – полонез, краковяк, вальс, мазурка. · Третье действие: конфликт. Поляки врываются в дом Ивана Сусанина. «Столкновение» тем русских и поляков (столкновение вокального и инструментального начал). · Четвёртое действие: подвиг и гибель Ивана Сусанина. · Эпилог: праздник на красной площади. Краткое содержание оперы I д. Крестьяне села Домнино радостно встречают ополченцев. Грустит лишь Антонида. Она ждёт возвращения своего жениха – Богдана Собинина, который с дружиной ушел громить польскую шляхту. Сусанину понятны чувства дочери, но он хочет подготовить её к испытаниям, которые несет тяжкая година. Не время сейчас думать о свадьбе. Внезапно с реки доносится песня. Это возвращается Собинин с Дружиной. Он приносит радостную весть: Минин и Пожарский возглавили русское войско, и со всех концов к ним стекается ратный люд. Крестьяне ликуют: близок час освобождения. Решение Сусанина отложить свадьбу огорчает Собинина: ведь для свадьбы он вернулся в родное село. Сначала Сусанин не преклонен, но узнав, что враги осаждены в Москве, и на царство избран боярин Михаил Романов, дает согласие. II д. В старинном польском замке короля Сигизмунда III беспечно пирует надменная, уверенная в своей победе шляхта. Ярко освещенная зала полна веселящихся гостей. Внезапно танцы прерываются появлением гонца. Он сообщает о разгроме наемных войск и осаде польского отряда в Москве. Шляхта в смятении. Рыцари собираются в бой, хвастливо бряцая оружием, клянутся покорить «ненавистных смердов». III д. В доме Сусанина готовятся к свадьбе Антониды и Собинина. Приёмный сын Сусанина Ваня мечтает идти вместе с Собининым против поляков. Вошедшие крестьяне поздравляют жениха и невесту, Сусанин приглашает их на свадьбу. Вдруг слышится конский топот. Дверь распахивается, и в избу входят поляки. Им нужен проводник, чтобы пройти к Москве. Напрасно враги уговаривают Сусанина – он не станет предателем. Тогда поляки предлагают Сусанину золото. Неожиданно Сусанин соглашается: его осеняет мысль завести поляков в непроходимую лесную чащу. Тайком от врагов он посылает Ваню предупредить Минина об опасности и уходит с поляками. Узнав о случившимся, Собинин с дружиной устремляется в погоню за врагами. IV д. 1 картина. Ваня сообщает русским воинам о приходе польского отряда. Ратники полны решимости разгромить врагов и спасти Сусанина. Во главе с Мининым они выступают навстречу врагу. 2 картина. Глухим, непроходимым лесом бредут усталые, замерзшие поляки. Враги подозревают, что Сусанин сбился с пути. Наконец отряд останавливается на привал, поляки засыпают. Не спит Сусанин. Он знает, что его ждет смерть: поляки чуют правду. Тяжело умирать, но свой долг он выполнил. Поднимается метель, и в свисте ветра Сусанину чудятся голоса своих детей. Светлеет. Проснувшиеся поляки с ужасом убеждаются, что им не выбраться из глухих лесных дебрей. Сусанин, торжествуя, открывает им страшную правду. Взбешённые поляки убивают его. Эпилог. В Москве на Красной площади, народ приветствует русские войска. Здесь же Ваня, Антонида и Собинин. Народ празднует освобождение и славит героев, отдавших жизнь за победу над врагом. Новаторство: · Первая классическая русская опера на исторический сюжет · Главные герои – крестьянин и народ, вставшие на защиту отечества, впервые представлены в героико-трагической, а не комической роли. · Первая симфоническая опера: сквозное тематическое развитие, песенный речитатив вместо разговорных диалогов, большая роль оркестра (симфонические антракты); в партии Сусанина звучат интонации хоровых тем интродукции и эпилога. · Глинка почти не цитирует народные песни. Он создает мелодии, используя элементы протяжной, хороводной, свадебной, солдатской, городской песни и романса. · Приёмы итальянского bel canto («красивое пение» — техника виртуозного пения, которая характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринуждённым звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выровненностью голоса во всех регистрах, лёгкостью звуковедения, которая сохраняется в технически подвижных и изощрённых местах мелодического рисунка) в сочетании с русской интонацией и европейскими музыкальными формами подняли оперу до европейского музыкального уровня

Все главные герои из оперы Иван Сусанин: Иван Сусанин - сельский крестьянин, Антонида - дочь Ивана Сусанина, Ваня - приемный сын Ивана Сусанина, Богдан Собинин - ополченец (жених Антониды), Русский воин, Польский гонец Сигизмунд - польский король, Хор крестьян и крестьянок, хор ополченцев, хор польских паненок и рыцарей, балет польских панов и паненок