

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Нормативный срок обучения 5 лет

Настоящая образовательная программа является программой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» г. Благовещенск РБ, определяющая приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной школе.

Программа является адаптированной и составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.06.2012 г. № 504);
- Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства от 12.03.2013 г. (№№161-165);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- Устав школы.

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДИСЦИПЛИНАМ В СОСТАВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

#### **ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

##### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Введение программы в образовательный процесс вызвано необходимостью создания наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечения решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, даёт возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

##### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 5-летнем сроке обучения составляет 788 часов, из них: 361 час – аудиторные занятия, 427 часов - самостоятельная работа.

#### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	33	33	49	50	361
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	40	40	40	40	40	40	61	62	427
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	73	73	73	73	73	73	110	112	788
Вид промежуточной аттестации	ак. к-т	ак. к-т	ак. к-т	тех. з. ак. к-т	ак. к-т	тех. з. ак. к-т	ак. к-т	тех. з. ак. к-т	контр. прослу- шивание	итог-я аттест-я экзамен	

ак. к-т – академический концерт

тех. з. – технический зачёт

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Продолжительность урока - 35-45 минут.

#### Цели и задачи учебного предмета

##### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Специальность", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» включает в себя все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5-ом классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Сроки проведения контрольных уроков, зачётов, академических концертов, итоговой аттестации определяются на методической секции отдела в начале учебного года и проводятся по утвержденному директором школы расписанию.

## **ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

### **ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

#### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Сольфеджио» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным учебным планом учреждения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет, с 1 по 5 класс.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 279 часов, из них: 164 часа – аудиторные занятия, 115 часов - самостоятельная работа.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	164
Самостоятельная работа (в часах)	10	10	11	12	11	12	11	12	12	14	115
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	26	26	27	29	27	29	27	29	28	31	279
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	итог-я аттест-я экзамен	

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Сольфеджио» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

## Цель и задачи учебного предмета

### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## Формы и методы контроля

Формы контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего

контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5-ом классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Сроки проведения контрольных уроков, зачётов, академических концертов, итоговой аттестации определяются на методической секции отдела в начале учебного года и проводятся по утвержденному директором школы расписанию.

## **ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыкальная литература» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным учебным планом учреждения.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года, со 2 по 5 класс.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 250 часов, из них: 132 часа – аудиторные занятия, 118 часов - самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия									
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	14	15	14	15	14	15	15	16	118
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	32	30	32	30	32	31	33	250
Вид промежуточной аттестации	контрол. урок	контрол. урок	контрол. урок	контрол. урок	контрол. урок	контрол. урок	контрол. урок	контрол. урок	

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

#### Цель и задачи учебного предмета

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами* предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной

памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый, осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

## **В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **В.01.УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС**

#### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Хоровой класс» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным учебным планом учреждения.



Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» составляет 366 часов, из них: 263 часа – аудиторные занятия, 103 часа - самостоятельная работа.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	33	33	33	33	33	33	263
Самостоятельная работа (в часах)	6	6	6	7	13	13	13	13	13	13	103
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	22	22	22	24	46	46	46	46	46	46	366
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок зачёт	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок зачёт

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

старший хор: 3-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Продолжительность урока – 45 минут.

## Цель и задачи учебного предмета

### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## Формы и методы контроля

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия;
- переводной зачет старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрен переводной контрольный урок (зачет), проводится он после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Оркестровый класс» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным учебным планом учреждения.

Занятия в оркестре - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области оркестрово-ансамблевого исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 (5) лет, к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся - с 1 класса.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 328 часов аудиторных занятий.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	33	33	33	33	328

Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	33	33	33	33	33	33	33	33	328
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая – от 11 человек. Продолжительность урока – 45 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрово-ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа оркестровых партий;
- приобретение обучающимися опыта оркестрово-ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

### **Формы и методы контроля**

Формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

По завершении изучения предмета "Оркестровый класс" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **В.03.УП.03. АНСАМБЛЬ**

#### **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Ансамбль» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным учебным планом учреждения.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Предмет неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 99 часов, из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	-	-	-	-	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	-	-	-	-	16	17	16	17	16	17	99
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### *Цель:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### *Задачи:*

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.